

المشرق

العدد ٦٣



زكي افندي عكاشة (في رواية شهوزاد)

الادارة

بشارع اللدائع رقم ١٥

تليفون رقم ٤٩٨٤

رسائل التحرير والادارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد سالم

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

يثورون في النهاية

ولكن لماذا ١؟

في هذه الايام تلوح في الجو حركة غير عادية في قلم قضايا الحكومة وفي وزارة الداخلية

وتتلخص المسألة في ان الصحف الاسبوعية أصبحت خطراً يجب أن تضع الحكومة له حداً .

ولكن ما منشأ هذا الخطر الدائم ، والشر المستطير ؟
طبعاً لسنا نحن الذين نجيب على هذا السؤال ، ولكنها مذكرة
إيضاحية يجب أن يصدرها وزير الداخلية ليبرر بها هذا السلك الشاذ
نحن لا نعرف من الصحف الاسبوعية إلا انها كانت ولا تزال
جندياً ساهراً يهذب من الطافين والباغيات ما لم تستطع الحكومة
رجالها وقوانينها أن تهذبه .

ألا يذكر دولة وزير الداخلية أن حكمدار البوليس رسل باشا منذ عامين
قدم تقريراً عن حالة القاهرة قروفيه أن الممثلات كلهن من طائفة بنات السوق
والبغايا ، وعلى ذلك يجب معاملتهن كما تعامل العاهرات ؟

ألا تذكر الحكومة انها وقفت عاجزة أمام هذه الفئة لا تعرف
ماذا تصنع ؟

والآن تعالوا انحصوا حالة هذه الفئة التي عجزتم عن تهذيبها
واصلاحها ، فقررتم انها جرم فاسد في الامة لا يمكن تهذيبه

انظروا ... لقد فعات المجلات الاسبوعية ما لم تستطع الحكومة فعله .
لقد سنت لها طريقاً خطراً سارت فيه بين معاكسة الظروف .

وخطر المهددين ، وغضب الحكومة وقلم مطبوعاتها ...

كانت المجلات الاسبوعية أول دطامة من دعائم الاصلاح الاخلاق
الذي عجزت الحكومة بسطوتها عن اقامه دعائمه ، والان بعد أن تهدت
السبل وأصبح كل شيء سهلاً نجي . الحكومة فنقرر أن المجلات
الاسبوعية خطر على الاخلاق ، كما قررت من قبل ان الممثلات من طائفة
البغايا العاهرات .

مرحى الحكومة تناهض الصحافة المصلحة بدل أن تشجعها وتقوى مركزها
وما الفرق بين الصحافة الاسبوعية والصحافة اليومية ؟

وما الفرق بين « الردح » السيامي ، والتشجيع على الزعماء والمط
من قدوم ، وبين القسوة في الكتابة لتهذيب الاخلاق ، واصلاح ما
عجزت عنه الحكومة ؟

ولماذا لم تفكر الحكومة يوم أن كان الزعماء يتطاحنون ، والصحف
تمش أعراض العائلات ، وتهدم الوفاق والاخلاق ، في أن تضع حداً
لهذه القوضى الصحفية ؟

أ انها الآن مجرد فكرة طارئة خطرت لولاة الامور ؟
وما هو السبب الاساسي الذي حمل الحكومة على التفكير في مصادرة
حرية الصحافة الاسبوعية ؟

هنا سر لا بد من اجلائه وافشائه حتى يتضح كل شيء .
على أننا نملك الآن عن ذكر كل شيء ، حتى نرى نهاية عمل
الحكومة مع الصحف الاسبوعية .

وبعد ذلك نقرر بكل صراحة وجراحة لماذا نشأت هذه الفكرة ،
وما هو السبب الاساسي فيها .

والفكرة وليدة مجلة المسرح ، نشأت من بين سطورها ، فلم تستطع
الحكومة مقاومتها الا بسن قانون يصادر حرية الصحافة هذه المصادرة العاقبة .

على أي حال لنصبر اليوم . وان غداً لناظره قريب ؟

محمد عبد المجيد

على مسرح الفن

أما عطية

عاد الأستاذ علام الى مسرح رمسيس .
ويلم القراء ان كل الروايات التي تمثل في
هذا الموسم جديدة لم يحضرها علام ، فليس له
عمل فيها .

ولكنه يريد أن يعود الى الظهور فوق المسرح .
استأجر من يوسف ثلاث ليال يمثل في
ليلتين منها رواية توسكا ، وفي الثالثة رواية
الذئاب .

ولكن دور « ماريو » في رواية توسكا ،
كان قد « احتله » حسين رياض .
وهنا قامت المشكلة .

علام يريد أن يسترد دوره ليظهر فيه
على المسرح .

وحسين يرفض أن يعيد الدور ، فهو مصمم
على تمثيله .

وكان لابد من تحكيم يوسف وهبي ،
وبوسف كان قد أعطى وعداً لحسين رياض
بأن لا يسحب منه دوراً يمثله .

لإذن كان لا مناص من تمثيل رواية الذئاب
بدلاً منها .

وهنا جاء دور فاطمة رشدي .
دور « جيسي » الذي تمثله في الذئاب كبير
جداً ، ويحتاج الى مراجعة واعادة نظر .

وفاطمة أخرجت منذ أيام « النسر الصغير »
وهي تستعد الآن لخراج غادة السكايليا .
وعلى ذلك رفضت فاطمة أن تمثل رواية الذئاب .
تخلف الجميع على علام ، وهو لا يريد أن

يتراجع ، فألقى الروايتين ، واستعاض عنها
برواية راسبوتين .
وهكذا انتهى المشكل .

والخجل في كل ذلك موقف حسين رياض .
وماذا تريد أن اسميه أو أقول عنه ، وحسين
لا يتعفف عما دون ذلك بمراحل .
وإذا عذرتنا فاطمة لأنها لا تستطيع أن
تمثل دورها ، فماء ندر حسين في عدم تنازله
عن الدور ١٢

في عرضك ...

الزميل — سابقاً — محمود افندي كامل
هو صاحب رواية الوحوش التي أخرجها مسرح
رمسيس في هذا الموسم .

ذهب منذ أيام لمقابلة يوسف وهبي ، وسأله
أن يعيد تمثيل رواية الوحوش ، لأن بعض
أصدقائه الانجليز (احم ا) يريدون أن يشاهدوا
تمثيلها .

لوى يوسف ذقنه فاحية الشمال ، وكسر على
عينه اليمنى ، ونظر الى محمود كامل بعين واحدة
ثم تعلى وتساب وأجاب : « ما تلم ثلاثة اربعة
من اصحابك في المدرسة وتحفظوا الادوار وتتلوها ١١ »
أيه قوة منك يا يوسف .

وكان فيها أیه لما تمتد بالطف ١٢ خنخسر
حابة ١٢

أم أنت تضر في نفسك شيئاً وتحاول
الانتقام في كل فرصة ١٢
ما تخليهم ش مكشوفة قوى ..

مش قلنا كده من زمان يامى محمود ؟
برضه كله فوق دماغنا احنا ..

قبل ما يذهب

في مساء الاحد الماضي منلوا في مسرح
رمسيس رواية « تحت العلم »
وكان المظفر في الصالة مؤلماً ..

وبينما الناس جلوس ، والنشيل مستمر ،
دخل رجل بجلاية ، ولاسه ، يابس « قبقاب »
من الخشب له فوق الارض رنين مزعج .

استلفت دخوله كل الناس ، وكان معظمهم
من ذوى الجلابب والطبقة الدنيا في الجمهور ،
(بمعنى بنوع أعلا التياترو عند منيره والكسار) .
تقدم اليه (شخص) من عمال رمسيس
وطلب منه التذكرة . فأبرز الرجل تذكرة نمرها
في الصف الأول وثمنها ثلاثون قرشاً .

سأله . « بكم اشتريتها ؟ »
قال : « اشتريتها بمبلغ ١٢ ونصف قرش صاغ »
أجاب : « تاخذ عليهم قرش صاغ وتطلع بره »
فرفض الرجل وتثبت بلبقاءه ، وعلا الضجيج

وكادت تقوم « خناقة » لولا انهم تركوه .
وهكذا تنحط قيمة مسرح رمسيس تدريجياً
وهكذا يهجره خبار القوم من الطبقات
العالية ليحتله « الرعاع » ١

وهكذا يتدهور يوسف ، فيهرب من مصر
في سياحة يعلم الله ما مصيرها وما أجلها .
ونحن لا نشمت ؛ وانما يعز علينا أن يقال
ان « أرقى مسرح في البلد » ينحط الى هذه
الدرجة .

ويوسفنا ان ينحط عمود من أعمدة
نهضة الفن ..

وأخيراً .. على الرغم منا ..

بأسر

وبعامة رواية تحت العلم تروى الواقعة

النالية على سبيل التفتحة .

يعرف قراؤنا الاستاذ احمد قراة المحامي ،
أديبا فكها ظريفا .

ولا بضايقة في الدنيا شي مثل الصوت القبيح .
فاذا أردنا أن نضايقه جلسنا بجانبه نفنى
« نشارا » ويريد هو أن يسكتنا فيعطى كل واحد
منا خمسة قروش صحبة . .

واتخذناها نحن عادة ، فاذا احتاج الواحد
منا الى « شلن » بحث عن الاستاذ قراة ،
وجلس بجانبه نفنى ، وفي صمت وهدوء يخرج
الاستاذ « الشلن » من جيبه ويضعه في جيب المغنى ،
وأصبحت هذه عادة مشهورة عنه .

ذهب يتفرج على رواية تحت العلم وفي الفصل
الثاني ، نفنى زينب صدقي على « تحت آلات »
وزينب صوتها والعياذ بالله . . .
وبحركة عصبية امتدت يد الاستاذ قراة
الى جيبه ، فأخرج « الشلن » وأراد أن يرميه
اليها لتسكت !!

لولا أن منعه الاستاذ علام الذي كان بجانبه :
يا بلاش يا زينب . . ماتساو يش أكثر من شلن !

روايات يزبك

كثير التحدث في الدوائر المسرحية في هذه
الأيام عن روايات الاستاذ يزبك التي سيقدمها
لمسرح رمسيس وكما عددها ، ومتى تظهر ، وبأية
شروط . . الخ .

والحقيقة هي ما يأتي :

اتفق الاستاذ يزبك مع يوسف وهبي ، على
أن يقدم له بعد أيام رواية « صوت الدم » على الاظهر
الا في الموسم الآتي ، لان هذا الموسم انتهى تقريبا .
وفي اول سبتمبر سنة ١٩٢٧ يقدم له
روايتين غير صوت الدم .

ويكون المجموع ثلاث روايات فقط .
أما الاتفاق المالي ، فقد اتفق الاثنان على

أن يتناول الاستاذ يزبك مبلغ ١٥٠ جنيهًا
مقدما عن كل رواية ، تحت الحساب ، وان
يكون نصيبه في كل ليلة تمثل فيها الرواية أربعة
في المائة من ايراد الليلة . !

وهذا اتفاق حسن يدل على قيمة الاستاذ
يزبك ومكانته في عالم المسرح . .
مبروك يا استاذ . .

فلسفة أدب

المسرح مكان مقدس يجب أن يحافظ فيه
الممثل على الآداب .

وأبطال الرواية شخصيات رسمها المؤلف
لا يجب الخروج عنها ، والا تدهورت الرواية .
والممثلون دائما يختلفون مع بعضهم ودائما
ينهم حزازات وفي نفوسهم مرض .

وقد ينهم الممثل فرصة على المسرح لا غلظة
زميله وعرقلة عمله ، واضحك الجمهور عليه .
ومن ذلك ان مختار عثمان في رواية تحت العلم
أظهر أخلاقاً وضية جداً .

ويظهر أن بينه وبين كريمة أحمد « خاتمة »
خارج المسرح .

كانت جالسة في المسرح ، وكان مختار يمر
بها بين الوقت والوقت ويصيح بها « أمك
عاوزك في الخارج » أو « أمك مستنياكي » . .
أو غير ذلك من الالفاظ المبتذلة القذرة .

فما معنى ذلك ؟ وماذا يريد مختار أن يفهم
الجمهور في سمعة الفتاة ؟

والى متى تدوم هذه القوضى المسرحية ؟

غيرة . . .

لما مثلوا رواية النسر الصغير حصلت عدة
حوادث جذيرة بالذكور .

ولعل أهم تلك الحوادث — على صفرها —
ما وقع بين زينب صدقي ، وفاطمة رشدي .

هي حادثة تدل على شدة غيرة المرأة في كل شيء . .

فاطمة تمثل دور النسر الصغير ، فاحضروا
لها بدلة من الحرير تليق بان نابليون .
وزينب تمثل دوراً في الرواية ثانويًا ،
فاحضروا لها بدلة من الفماش العادية .

وراسها ألف « وردة » زينب صدقي لا تمثل . .
ليه يا ست . . ما كنت عاقلة ؟
اشتمنى فاطمة بدلتها حرير ، وأنا بدلتى
فماش رخيص ؟

طيب ماتخلى « الدلعدي » بجيبك بدلة . .
حمار . .

لدى حادثة أروها هنا للتفتحة . . .
لما مثلوا رواية على بابا في الازبكية ، كان
لا بد من ظهور « حمار » على المسرح .
ولما أخذوا يدخلون الحمار ، جعلت السيدة
عليه فوزى تحدث صاحبه قائلة : « يمكن يخاف
ما يدخلش . . يمكن الزور يزغال هنيه . . » فرد
عليها الحمار قائلا : « ماتخافيش يا ست . . دا أصله
ممثل . . » وقال الرجل كلمة أخرى لا داعي
لذكرها هنا . .

مزايا كل شيء

يقولون ان السيدة روز اليوسف ، أخرجت
رواية غادة الكاميلى فكانت خاتمة مجدها المسرحى
ولا أدري ما بلغ هذا القول من الصحة ، على
ان روز أخرجت بعد ذلك عدة روايات ناجحة .
والآن أخرجت فاطمة رشدي رواية النسر
الصغير

ويقولون في الدوائر المسرحية ، ان هذه الرواية
ستكون خاتمة مجدها المسرحى .

لماذا ؟ هذا مالا أعرفه أنا . .
لسه صغار يا بطله والنبي . .
رايجين يضيعوك يا اخى . . .

« سارلى سابلى »

فيليس هافر



أى تأثير للمرأة الشقراء في الرجل ؟
هذا هو السؤال .

والمسألة كما يقولون مسألة أمزجة قبل كل شيء ، فقد يفضل رجل ما ، المرأة الشقراء بينما يفضل غيره امرأة ذات شعر اسود ، وعينين عسليتين ، ووجه أحمر أوقحى اللون مثلا . . .

وفي أمريكا كما قدمت لك ضجة حول هذا الموضوع ، حتى ان النساء هناك جعلن يغيرن ألوان شعورهن ووجوههن بالاصباغ الخفيفة حتى يمتطين أنفسهن لون المرأة الشقراء التي يفضلها الرجل في هذا العصر .



ليليان ريش

الشقراوات . .

هل يفضلهن الرجال ؟

هل يفضل الرجال من النساء الشقراوات أم غير الشقراوات ؟

هذا هو السؤال الذى يشغل الأمر يكيين اليوم وقدى يضعون فيه الكتب المطولة والابحاث المديدة



دولوريس كوستلا

وبينا يقبل الأمريكيون على الشقراوات ويقعون في غرامهن بلا حساب يقوم الامم من جهة أخرى فيعارضون هذه النظرية ، يستخفون بالمرأة الشقراء حتى انها الخجل من نفسها وهي سائرة في الطرقات ولحلات العمومية .
أليس هذا دليلا على اختلاف الامزجة في الرجال ؟

ثم اذا كانت الشقراء فيها جاذبية طبيعية قاهرة ، فلماذا لم تستطيع الشقراء الدمانية أن تجذب الالمانى ؟
أليس هذه النظرية سخيفة ؟



بولين جافور



مارى بريفروست

ويقولون بعد ذلك ان الأمر يكيين رجال عمل وم لا يفتأون يفكرون في مثل هذا السخف . ١٩
وهنا في مصر . . .

أية قيمة للمرأة الشقراء ؟

هل يفضل المصرى الشقراء أم السمراء أم السوداء مثلا ؟

القاعدة عندنا أن السمراء مفضلة على أنه حين نثر على مصرية شقراء ، نجد لها آية في الروعة والجمال والفتنة .

(أليس تيرى)



شقاوات بالمعنى الصحيح . وإنما تنطبق التسمية حقاً على السيدة زينب صدقي ، وتقريباً على بقى الممثلات اللاتي ذكرتهن لك نحن قراء حق في الألوان .
وقد نشرنا على هذه الصحيفة عدة صور لممثلات السينما في أمريكا ، وكلهن شقاوات طليعة أو أكسابا
ورعاً كان من المستحسن أن تروى القصة التالية اثباتاً لتأثير الشقاوات في نفس الرجل الأمريكي .

روت إحدى للمثلات - ولم تكن شقراء - قالت انها كانت تحب شاباً جيلاً مهنياً ، ولكنه كان ينظر اليها باحتقار تام ، ولا يعبأ بقرامها ولا يعواطفها وجهلها الذي سحر الناس جميعاً ما عداها هو .

والآن ابحث عن الممثلات الشقاوات في المسارح المصرية

في المقدمة السيدة زينب صدقي . ثم السيدة دوللى أنطوان . ثم السيدة روز اليوسف بكثير من النفاذ والتسامح
وفكتوريا كوهين الصغيرة ، وهنرييت كوهين أختها .

فقط .. ١١

ثم ان كل هؤلاء لا نستطيع أن نسميهم



(ليلان تشمن)

وفي ذات يوم فكرت في أن تصنع شعرها وتغير لونها ففعلت وأصبحت شقراء تبعاً المودة ، ولم تكن تفكر اذ ذاك أن هذا لون سيكون سبب سعادتها . وبعد هذه العملية مباشرة أخذ الرجل الذي تحبه ، يتودد اليها ، ويقبل عليها ، ويظهر لها شغفه وغرامه ولم تكن هي تعرف سبباً لهذا التحول الغريب الذي ظهر على الشاب المسكين ، ولكنها اغتصمت الفرصة وجلت تمنع بقرامها .
وفي ذات يوم جعل بغازها ، ويقبل شعر رأسها



(بقى كبسون)

(سادج بلامى)



واذا هو يتعرف أن ذلك الشعر الأشقر ، ذا اللون الذهبي نوعاً هو الذى سبب فتنته . أى تأثير إذن لقول على الرجل الأمريكى والمرأة هي لم تتغير في الحالين ١٢ - سيدى القارىء العزيز ؟

حرب نفسك مرة واحدة .. هل تحب الشقاوات أم غير الشقاوات ١٣ .. ارسل إلينا جوابك .



(سالى راند)

قصة غرام في رسائل

أنت وأنا نخبها ..!

وهي تلهو بنا ..!

- ١ -

هي امرأة واحدة نخبها نحن الاثنين يا صديقي
أهو القدر بعث بنا ، أم نحن تعبث بها ،
أم هي تلعب بنا جميعاً ؟

قلت لي في مقابلتنا الأخيرة أنها باحت
لك بغرامها ، وأنها تحبك من دوني ولولا أنها
تخشاني لفرت مني وأبعدتني عنها .. ألم تذكر
أنها قلت ذلك ؟

وفر عليك جهرك . فقد سمعت منها هذه
الآلة ظ عنك .

إذن هي تعبث بنا جميعاً . أحداً نخشاه
والآخر نجد مصالحتها في استرضائه ..

ومع ذلك فأنت تعبدتها وتطعم فيها وتغار
عليها ، أما أنا فأحبها ، بلا عبادة ، ولا طمع
ولا غيرة ..

أنا أسعد منك حالاً يا صديقي المسكين .

قلبي يتمزق ، كما يتمزق قلبك تماماً فنحن سيان
ومع هذا فأنت تطلب معونتي وتستشيرني
في هذا الغرام .

يا مسخف ... أنت تعلم أنني أحبها كما تحبها
أنت ومع ذلك تطلب أن أبحث لك عن السعادة
في غرامك !

تريدني إذن على أن أشعل ناراً أحرق
بها نفسي ..!

تريدني على أن أقتل عواطفى وأخفق
أحاسيسي وشعوري ..!

أية قسوة منك يا أخي المسكين .

ولكنني أعذرك فلقد ظننت أنها تحبك
وحدك ، وما دامت لا تحبني فأنا رجل شريف
تجب علي معونة أصدقائي ونصرتهم ، حتى ولو
صرعت نفسي في سبيلهم ..!

إذن لنفرض أنها تحبك وأنني رجل غريب
عنها لأحبها ولا تحبني .

ماذا تريد أن أصنع لك ؟

لو أنك ذكرت لي بعضاً من نواياك وغاياتك
إذن لاستطعت نصرتك فكلم يا أخي .

إن للصدقة حدّاً يتعظم عنده كل اعتبار
ويتضاءل هذا الحب العنيف معها كان قابضاً على
نواصي القلب مسيطراً على الحس والعقل ..!

تكلم يا صديقي انني على استعداد لنصرتك .

- ٢ -

« .. الآن فقط يا صديقي العزيز ، بعد أن
قرأت ردك ، علمت لماذا أفلحت أنت في حبك
ولماذا نجحت في كسب حبها ، بينما لم أنل أنا غير
عطفها .. بعض عطفها ... أوه لا ... لا عطف
ولاحزان ، ولكنّه هو وعيها ... هي مداواة
ومراعاة ...!

أنت تظر إليها كشئ يجب أن تأخذ منه
نصيبك ... ان تنال من قبلاتها ، ومن عناقها
ومن انبساطها ، كل ما تستطيع ... أنت تنظر

إليها نظرة ملتهبة بنار الشهوة ... أنت تطلب
جسمها لأروحها ... وهي تحس منك كل ذلك
فتجد فيك من الحرارة ما لا تجده في أنا ..!

والمرأة ...! وخصوصاً هذه المرأة كيف
تستطيع أن تحكم على عواطفها ؟

إنها امرأة لذة .. امرأة شهوة متقدة دائماً
تطلب إخمادها ... امرأة بلا رحمة لا تنفع معها
توسلات ولا دموع ، ولا تعاطفك من الرحمة لا يقدر
مانئال منك من المنعة ، ولا تجد عندها من الشفقة
لا يقدر ما يجد هي عندهك من الحرارة والنفز ..
ان الحب يا صديقي لقد أصبح شيئاً سخيفاً
وقسراً في هذه الأيام ..

لو أنك حاولت أن تجد سراب الحب لما
وجدته في قلب المرأة العطشي التواق إلى
الاستمتاع بما يمرض لها ، وما يقع بين ذراعيها
واسكنك نجد الحب في قلب الرجل . وأي رجل ؟

إن المرأة يا صديقي لم تعد تعرف الحب العري ،
ولا الهوى الطاهر ، وكلما كان حب الرجل لها حباً
مدنساً ساقطاً ، كلما أقيمت عليه ، واستسلمت إليه
إذن المرأة لا يستهو بها الحب خالصاً للحب
وأما يستهو بها الحب ، مشوّباً بما لا أستطيع أن
أسميه لك في أكثر من كلمة تعرفها أنت جيداً .

يا بني العزيز :

ماذا تطلب مني أن أهديك إليه ؟
أنت تريد ما متعة لك ، وهي تريدك لنفسها
متعة خالصة .

إذن مهو لها من حبك ما تطلب منك ،
تموّد لك من حبها ما تطلبه منها ..!

ما هي الحياة ؟ هي متعة تعرض حارة لا تلبث
أن تبترد ، وأسعد الناس حظاً من يتدفأ بتلك
الحرارة ليخلص من برودة الآلام المتناهية التي
تكتظ بها الحياة .

صديقي المسكين ... أنا بأش لا أعرف
لنفسى مخلصاً من هذا الارتباك ... هذا الجنون .

الذي أصبح خطراً على حياتي، وعلى كياني ومركزتي
انني أسير بخطى سريعة نحو هذا الجنون
وان ألبث أن أصبح مجنوناً ... ١٠
لا تطلب مني نصيحة فما تجدنيك نقماً نصائح المجانين
لا تكلفني أن أنفعك في حين أني لا أستطيع
لنفسى نقماً ... ١١

- ٣ -

«أخي الصدوق: ..
أنا أعني الآن .. أنك تقتلني دون أن تحس
لا ذنب لك ، ولا ذنب لها هي . ولا ذنب
لي أنا أيضاً ..
أنت مفتون بها - أية كانت أنواع هذه
الفتنة - فما ذنبك ١٢
وهي مفتونة بك - ان صدقا وان كذبا -
فما ذنبها ١٣

ولكن كانت تحبك ولا تحبني ، وتعطف
عليك ولا ترحمني . وتجد فيك من معاني الحياة مالا
تجده في ، فهي حرة في عواطفها وميوها ..
وأنا .. احبها فما ذنبي ١٤

نحباباً أنما ، واسمعتنا قبل أن يدخل القدر
بينكما ، ويصب قطرة ممه ومراره في كأس لذة كما
الملوة ١٥ وعلى وحدي للام ... على لاستسلام
للضربة التي آتتها حبكما قلبي ... على وحدي
الرضاء التام بما ساقني اليه الغرام .

أنا رجل لا نفع مني لأحد ، ولا نفع مني
لنفسى أيضاً .

وأنت رجل تحبك امرأة ، فنيك كل النفع
وان يكن هذا النفع لا يتجاوز لهُو امرأة ١٦

ولكن اسمح لي ان اصارحك أني لم اكن
أرضى لنفسى هذا المركز الذي أرتضيته أنت
لنفسك ١٧

شاب نبيل العواطف ... شاب شريف
النفس ... شاب مهذب منم ... لا فائدة منه
في الحياة . الا أنه عبث امرأة ، وتسلية غانية ،

ولهواة تنخذ منها الفتنة الجائحة سلماً للاستهنار
والاستهزاء ..

لا تصدق نفسك يا عزيزي اذا وسوست لك
أننى أضرك شراً ، أو احترك من أجل تلك
المرأة الهائلة ...

لكننى شديد الاشفاق عليك كما أنا شديد
الاشفاق على نفسى ١

الحسد بين الرجال يا صديقي ضعف ممقوت
أرى . نفسى منه ولا أريده لك .

وفي ختام رسالتى هذه ، لا أرجو لك شيئاً
ولا أوصل فيك شيئاً ، وإنما أحلب من الله أن
يميدك بعد انتهاء هذا الحب ، رجلاً كامل
العاطفة والوجدان .

لقد فقدتك رجلاً من بين أصدقائى ، ولا
أمل لي إلا ان تعود رجلاً دخل في تجربة قاسية
وخرج منها سليم النفس نقي الضمير ..

أقبلك وإلى اللقاء ...

- ٤ -

« .. أربعة اشهر لم أقبلك أثناءها .
وأربعة اشهر لم أقبلك خلالها ..

وبالامس فقط التقيت بها ...

لقد أرسلت هي في طلبي .. لماذا ١٨ اننى
أخجل من نفسى ...

صدقنى «أقسم لك يا عزيزي أنها جعلت
تسبك باسم الصراحة ، وتعلمتك باسم الشرف ،
وتذكر عنك ما لم اكن أعرفه في اخلاقك
ونفسيك ...

أية لطمة لكبريائى ١٩ صدقنى يتنزل الى
هذا الحد .. احدثنى هي أنك كنت تظلمها
على رسائلى ، وأنت كنت تآص عليها كل ما يدور
بيننا من احاديث قبل ان نفترق ، وتحذرهما منى

وتتخذان منى موضع لهُو وتسلية ، وانها لم تكن
تحبك أنت ، وإنما كانت تحبني أنا ، ولكنها
وجدتنى قوى الإرادة عاصياً ، لأريد ان اسخر

نفسى لاشتهاها ، أو أبيع عواطفى «متعة» ضئيلة
مهمات ساعات أو أيام أو شهور ، فاستنارها على
وحققت على وراحت أن تنتم فسلطت على الغيرة
واستلت منك سهماً رمتنى به في صميم احشائي ٢٠
والآن شئت وجاء دورى ٢١

ترى هل أرغى لها حتى تسأمنى ويحيى دور غيرى ؟
لا .. لن اكون هذا الرجل .. أنا جرح
يا صديقي ، وما يزيد الجرح انساء ، ولا الدم انهاراً
ان يستدير السهم في صلة مقطوعة ، وقلب
لم يبق فيه موضع للتمزيق ، ولا دم للاندفاع ٢٢
ألم اقل لك منذ أربعة اشهر انها كانت
تعبث بنا معاً ، وانها لاهية لا جادة ٢٣

إن المرأة لا تستعمل سلاح الغيرة الا اذا
ضغفت لديها العاطفة

إن المرأة حين تحب لا تفكر الا في ارضاء
حبيبها . ولكنها حين تنوى العبث ، وتقصد
الى التلاعب ، تسلط على الرجل كل أنواع الخداع
والمكر والدهاء ٢٤ . أنظر اليها .. بعد أربعة
اشهر مجرمة ملونة قضتها بين ذراعيك ، تعود
الى فتحدثنى انها تحبني ولا تطبق فراقى ، وانها
انما كانت تعمل على «حرب الغيرة» لأعود اليها
صاغراً مستضعفاً ٢٥ انتهينا الآن من هذه المهرلة
امرأة بلا قلب جمعتنا على بقايا حبها ، ثم
فرقت بيننا لارضاء نهمة ذلك الحب ثم عاد ذلك
الحب قسقط ذرات بين قلبي وقلبك ، فجمع
ما بيننا من جديد . وهى ماذا بقى لها .. ؟

مهما يكن فهى التى رجحت ، ونحن اللذان
خسرنا . لكن هذا درساً أصيلاً ولنا يا صديقي
تعال الى احداثك وتحدثنى .. تعال اشكو
اليك وتشكو الى ... تعال اشرح لك صدرك
وتشرح لي صدرى .. خدأ أننى فى انظارك لتعانق
ويقبل أحدهما الآخر . الى القدي يا صديقى ٢٦

ولها اصل بعيد فى الفرنسية ، الخصاص «ف.م»

محمد عبد المجيد محمى

اعتزال!

في شارع عماد الدين سوف يشار الي بالبنان ، من كل انسان !

وتعلمت الرياء ؛ أعوذ بالله ، فكنت أقابل هذا أو هذه وأنا ابتسم وبودي لو اخلع حذائي واضربه أو اضربها به ، هذا السوء تمثيله أو لقبه صوته ، وهذه لوقاحتها أو لعمجورها !

وتعلمت الخبث ، فأقول ما لا أعني ، وأفهم ما لا يقال ، وتعلمت « العواطف » وهذا أحسن ما تعلمته وأطلب من الله أن لا يزول عني ، بخلاف الصفات الثلاث التي أطلب من الله أن ينزعها ومما قلبي ان لم يستطع نزعها لوحدها !

أخرج من هذا الجواذن وأنا ابيض الوجه نزيه النفس ، عفيف اليد ، ليس لاحد من فضل علي ، حتى ولا تذكرة مجانية ، فان أخوف ما أخافه أن اكون - بسخرية من سخريات القضاء - في مجلس القضاء ، فيقف بين يدي مخلوق له فضل علي يمنعني أن اكون عادلا ، وما أبشع ظلم القضاء !

وعزب علي أن احرم « المسرح » وقراء « المسرح » من تخريفاتي وفنياتي ! ولكن عزاء يا صديقي ، فان « استاذي » أسعد لطفني سيحل محلي في هذا « الفن » الجليل .

أخيراً سأعتزل ، سأعتزل هذا الفن الذي كنت أتصوره جيلاً ، فيه جلال اللغة ، ورقة الشعر ، وبداعة التصوير ، وجمال الممثلات .

انني أتمنى « للمسرح » كل ارتقاء ، والا تقع أنت تحت يدي لو جلست أنا في مجلس القضاء

كلية الحقوق
حنفي مرسى
« المحرر » - صديقي العزيز ، أشكرك وأرجو لك ، وأعتب عليك .

أما الشكر فلما تحملت من تعب وعناء في

(البقية على صفحة ١٣)

المدرسة صحفياً ! لانه كان في هذا اللفظ كل معاني الاحتقار ، فالصحافي في نظر الجميع بلا استثناء ، شخص لا اخلاق له ، مغرض ، جاهل ، يبيع قلبه في السوق بالبخس الامنان ! وكنت أشعر بالجل من نفسي حين أتصور أن اصدقائي وزملائي واخواني في المدرسة يعتبرونني ناقداً مع أنني لم احترف النقد ! وانني ما دمت ناقداً لا بد أن يقال عني ما يقال عن النقاد ، معظمهم أو كلهم لا ادري !

يقولون « على أي مائدة من موائد الممثلات تغدى أو تمشى هذا المخلوق ؟ وأي مسرح من مسارح العاصمة قد دخل بجناحه ! ومع أي (مصيبة) من مصائب عماد الدين قد قضى ليلته !

كم أخذ من مدير هذا المسرح ليكتب عنه ما كتب ، وأي هدية قسمت اليه من هذه الممثلة ليكتب عنها كتابة خالية من ذكر الخير ، وصغار الاسنان ، وكبر السن !

فكنت يا صديقي هدفا لكل ما يقال عن النقاد جميعاً لا اعتباري أمام الجمهور ناقداً مسرحياً مع أنني - والله العظيم - لم اكنه أبداً !

وتعلمت من الاخلاق ، ما لم أتعلمه من يوم نشأتني حتى قبل دخولي هذا الميدان ، والذي يعزيني أن ما تعلمته من الاخلاق سيزول عني وسأنزع ، كما ينزع الانسان معطفه بعد مرور العاصفة !

تعلمت الفرور ؛ وقاك الله شره ، فكنت أتصور نفسي أنني ملكة ناصية الفن مع أنني لا أنهم شيئاً فيه ! وانني اذا مررت ، أو ركبت ،

هزبزي هبدا المجند . بالرغم مني سأريحك من تخريفاتي ، ولا ريب أن ذلك سيدسوك جداً كما سوء الكثيرين ! ولكن ما ذنبي يا صديقي وامتحان اللسان قد قرب ، والعلوم المسكينة نحن الى لقائي ، اداعبها وتداعبني ، وأسخر منها وتسخر مني ، ولكن لا أدري من منا الذي سيضحك أخيراً ، ليضحك كثيراً !

ربما كان هذا الاعتزال اعتزالاً نهائياً لاني في آخر هذا العام سيكون لي في الحياة شأن غير شأنك ، وأي عاطفة تلك التي أشعر بها لدى اعتزالي ؟ هل هي عاطفة أسف وحسرة لتركي فنا جيلاً هو فن النقد وان لم أك ناقداً ، وحرقة لطيفة هي حرقة الصحافة ولم أك عمري صحفياً !

أو عاطفة سرور وبهجة لخروجي من هذا الجو المقبض جو النقد والكتابة المسرحية ومن هذا الجو القاتل ، جو الصحافة .. المصرية !

لقد صرت أنت عضواً عادلاً لدى صاحبة الجلالة الصحافة ، وتركت مستقبلك يفعل به القدر ما يحلو له اما علو ، أو انخفاض ! أما أنا فقد دخلت في التجربة عاماً وبعض عام فإذا بي ارى صاحبة الجلالة الصحافة مخلوقة مشوهة قبيحة مفرورة بنفسها ؛ بينها وبين الجمهور عداوة ورية !

طالما صرح فينا صديقنا أسعد لطفني بان أشد العهر ، هو دهر الصحافة ، وانك لتحترق في هذه المهنة ، ولذا تحذرنا منها ، وكنا نسخر بك ، ولكن ... الآن ظهر أنك على حق وأن المهنة المقوطة المحترقة ، هي مهنة الصحافة في مصر ! كنت أحتقر نفسي لو دعاني زميل لي في

نقد:

النسر الصغير : L'aiglon

تأليف ادمون رويستان : تعريب احمد راعي

من هو ؟ -

هو ابن الامبراطور نابليون بونابرت من من ماري لويزا ابنة فرنسوا ابراطور النمسا ولد في مارس سنة ١٨١١ ولما نفي أبوه الى جزيرة «البا» أخذته أمه الى النمسا وهناك قضى شطراً كبيراً من عمره وتوفي في النمسا في يوليو سنة ١٨٣٢

كان النسر الصغير - حين كتب عنه ادمون رويستان روايته - في العشرين من عمره وكان ضعيفاً مسلولاً .. عصيباً ولكن بلطف .. شديد السامة .. كثير التألم .. وكان دائماً يفكر في أبيه الامبراطور ويحاول أن يكون مثله .. وكان ذكياً حفظ تاريخ فرنسا بالرغم من الرقابة الشديدة التي حوله .

وكان جده فرنسوا يحبه جداً ويعطف عليه ولكن لا يستطيع أن يفعل شيئاً لأن الامبراطور الحقيقى كان وزيره (مترنخ) الذى كان يراقب النسر الصغير مراقبة قتالة . ولم يكن يكره النسر الصغير لشخصه وإنما يكرهه في صورة أبيه . وكان يسمى دائماً في قص جناحه حتى لا يطير الى فرنسا فيأخذ مكانة أبيه . ولم يكن (مترنخ) يفعل ذلك لنفسه وإنما (لمصلحة مليكه و سلامه) .

على أنه بالرغم من الرقابة الشديدة حاول الجندى (فلامبو) من جنود نابليون القدماء أن يأخذ النسر الصغير من النمسا الى فرنسا بمساعدة

الكونتس (كارتا) ولكنه أخفق في آخر لحظة وقبض على النسر في سهل (واجرام) الذى هزم فيه أبوه نابليون ، جده فرنسوا شرهزيمة . وأمل عليه شروطه في معاهدة (شونبرون) سنة ١٨٠٩ في قس الغرفة التى عاش فيها النسر الصغير فيها بعد .



النسر الصغير .

قامت بهذا الدور السيدة فاطمة رشدي وقامت به من قبل - مع الفارق - ساره برنار ويقوم به الآن في فرنسا المسيو بول برنار - وهو ليس ابن ساره - وهو الشاب الوحيد الذى

نبغ في هذا الدور نبوغاً كبيراً .. وتقوم به في تيارو « سان مرتان » مدام جان بروفو التى مثلته في الاسبوع الماضى على مسرح الكورسال على أننى اذا قلت أن السيدة فاطمة رشدي هى التى قامت بدور النسر الصغير أكون قد بالغت ! اذ أن الذى مثل الدور هو الاستاذ عزيز عبد والى ظهرت على المسرح هى السيدة فاطمة رشدي ..

كان النسر الصغير في العشرين من عمره ، لطيفاً ضعيفاً مسلولاً كثير الضجر والسامة .. أما السيدة فاطمة رشدي فقد أخرجت لنا النسر الصغير كأنه في الخامسة والعشرين من عمره .. شرساً .. عصبي المزاج .. جداً .. صحيح البدن ..

مورد الخدين !!!

ألا ترى كيف أنها أجابت على من قل لها (ألا ترى يا مولاي هذا الفراش ؟) بقولها (أفكر في الدبوس الذى يقتله !) باهجة غيظ وعصبية مع بحة صوت كصحيح الافعى ! في حين أن الجملة تتطلب سامة .. وسالاً .. وتألماً خفياً نشمر به ولا راء !!

وكانت السيدة فاطمة كأنها تشعر بأنها امرأة تمثل شاباً .. فكانت تزيد من رجولتها وتمكف كثيراً فترك الشخصية الأصلية للدور .. ولم يكن هناك الا صوتها فهو موافق ...

في الفصل الثانى حين يقرأ النسر الصغير الخطابات التى ترد اليه من حبيباته يمزق هذه الخطابات .. أيضاً بسأم وملل ... وتألماً خفى .. لأنه كان يريد أن يكون خليفة لأبيه ... لأن يبحث عن حب وحبيبات .. !

أما السيدة فاطمة رشدي فأنها كانت تقبض على الخطاب بيديها وتدعكه وترميه بحركة عصبية شرسة .. وتقول (مزق) بصوت بغضب يشمر منها السامع .. مع أن المؤلف لا يريد ذلك !! وخصوصاً حين تأتى (تيريز) التى تحبه وتذكره



متريخ .

قام الاستاذ يوسف وهبي بدور (متريخ) واقد قدمت لك شخصية «متريخ» غير أن الاستاذ يوسف وهبي كان يمثل الجمهور لا المؤلف ولا الشخصية ... فكان يريد أن يخلق من شخصية «متريخ» مزيجاً من شخصيات «راسبوتين» وكرسى الاعتراف والمجنون والجبار والمركبدي بريولا»

لم يكن الدور مهما جداً .. ولكنه كان صعباً جداً .. إذ أن ذلك الرجل النيامي الذي لا يمكنك أن تعرف اعماق قلبه .. وخفايا ضميره لا يمكن أبداً أن يصرخ هذه الصرخات التي كان يصرخها الاستاذ يوسف وهبي .

وأهم جزء في دور (متريخ) هو الفصل الثالث .. ولكن وأنا آسف أن أقول ذلك أن يوسف وهبي لم يفهم هذا الفصل .. كما يجب احقاقا - على الأقل - لتاريخ .

ان «منولوج» للقبعة ذلك المنولوج المشهور الذي يحفظ في فرنسا كأنه آية من آيات الانجيل ... قد ألقاه الاستاذ يوسف كأنه «منولوج» هزلي .

أين الحقد الذي كان يكتمه متريخ لتأليبون حين رأى قبعته أمامه ؟ أين الضغينة التي كان يحملها لذلك المعامل الذي دوخ أوروبا ودوخ (النمسا) على الأخص .. هل كان ذلك في صوت يوسف الذي كان «يجعر» بدون أن يكون لصوته أي تأثير .. لحقد .. أو لغير حقد !!

وهل كان (منولوج) المرأة يدل حقا على معنى كلماته من الفناء الرعب والخوف في قلب النسر الصغير أم كان كما فهمناه من يوسف يدل على خناقة وشجار بينه وبين السيدة فاطمة رشدي . يدل على من هو صاحب مسرح رمسيس !!

بأنها مسافرة فيقول تعليقاً على سفرها (مزق) فهل تقال هذه السكامة الشعرية التي ترمى إلى تمزيق قلب الفتاة كندزيق الكتاب .. بهذه اللهجة التي تقولها بها فاطمة رشدي وراهن أنها لم تفهم معنى (مزق) الأخيرة كما يقصد المؤلف فهل يرضي ادمون روستان بهذه الالهانة !

كانت السيدة فاطمة مشهورة بالمط في الكلمات وكانت هذه الطريقة على قبحها تظهر الكلمات التي تنطقها فتستطيع أن تفهمها .. ولكن في الفصل الرابع - والخامس في الاصل - في ذلك (المنولوج) المرعب الذي تقيته في سهل واجرام لم تفهم منه شيئاً .. كانت كنهيدة (تسمع) محفوفات اداء لواجب لاغير .. لا يشعر بما يقول أو يؤثر على الجمهور بما يقوله .. كانت تأكل الكلمات اكلاً .. وكان الكلام الشعري الجميل يضع بين ضغط الاسنان .. وضم الشفتين .. كان المرقف مروعا مخيفاً .. وثراً .. ولما .. ولكننا كنا نضحك .. لاننا لم نستطع أن نفهم لماذا كانت السيدة تلوح بيديها .. وتدور على عقبها وتصرخ صرخات مخنوقة غير مفهومة ! اوه شاعر الشباب تمزيق الخاطبة لآية من آيات ادمون روستان الخالدة !

أما في الفصل الخامس - السادس في الاصل فلم تفعل السيدة شيئاً يذكر .. فقد كانت تحاول أن تموت بالسل .. ولكن من الاسف لم تعرف كيف تموت اكل ما استطيع ان أقوله أن السيدة فاطمة رشدي ماتت بالسكتة القلبية ! في حين ان النسر الصغير مات بالسل .. لا بالسكتة القلبية على كل حال أنا معجب بك يا سيدتي لجرأتك في أخذك هذا الدور الصعب واعتقد أنها شجاعة كبيرة .. فلقد كان هذا الدور ثوباً فضفاضاً .. وكنت قزوة نحيفة .. فكان ابدك إياه مضحكا فكها ولو كنت تتألمين !

يقولون ان الاستاذ لم يعين بدوره الاعتناء السكاني ... على أنه كان يجب أن يتركه لغيره أفضل من تشويه هذا التشويه للمريم ... ! على أننا نقول احقاً للحق أن يوسف وهبي قد أخرج دوره أحسن بكثير من مسيو برنيو أو فيليب رولا اللذين قلما به بالتناوب على مسرح الكورسال :

فلامبو :

قام حسين افندي رياض بدور فلامبو الجندي القديم في حرس الامبراطور والذي قام بجزء كبير من المؤامرة . وليس الدور بالاهمية التي يتصورونها ولكنه على كل حال دور صعب أيضاً ! شخصية جندي من جنود الجمهورية الفرنسية .. هل فهمها حسين ؟ كلا .. اخرج الدور كأنه جندي عادي جداً ... في أي عصر وفي أية مملكة .. ولم نستطع أن نفهم من هو الا من سياق الرواية :

وهل يستطيع ان يقول لي حسين افندي رياض من ذا الذي اشار عليه (بالزعاق) في «منولوج» لو نحن الذين حللنا ، مرضى ، جرحى ،

(البقية من صفحة ١٠)

سبيل المسرح ، وأما الرجاء فإن تخرج من امتحان
الليسانس فاجعاً ظفراً لتعود الى احضان المسرح
من جديد .

وأما للضب ، فهو أمر ادوار الصداقة . ا
تصيب على الصحافة مكانها ، وعلى
الصحفيين منزلتهم .

لشد ما يؤلم هذا . نحن يا صديقي اخترنا
هذا لأنفسنا ، ونحن اشعلنا النار التي تحرقنا
الآن ، والتي يحسدنا للناس على احتراقنا به .
لأنهم لا يعرفون عن الحقيقة شيئاً .

ولو أنني وجدت ناصحاً صدوقاً يوم دخلت
ميدان الصحافة لما ترديت في هذه الهوة ، ولكنني
لم أجد غير الاقراء ، وغير النهويل والتعظيم ،
فكان ذلك أول درجة في سلم الخداع .

أما انتم جميعاً يا اصدقاءتي ، فيجب أن نحمدوا
الله الذي جعلني الضحية لكم ، وللمبرة الكبرى
مع ذلك أنت تعرف مبلغ سأمي الآن
وضجري من الصحافة ، وتعرف كم مكنت جدياً
في أن اهرب من القطر المصري بأجمعه حتى اخلع
عني هذه اللوثة التي لصقت بي على لرغم مني ؛
وان كانت لوثه ظاهرية سببها نزق وتهورى
واندفاعي ، وحدتي وسلامة ضميري . ا . ولكنني
كنت أعود فأجد أن الهرب عار بعد هذه
المرحلة الطويلة .

أسلم بنفسك يا صديقي ، ودعني متمرغاً حتى
النهاية ... كون مستقلاً زاهراً عالياً نظوياً ،
أما انا فقد تنكبت الطريق ، وسأظل على خطي ابدأً
اسأل ربك لي هداية ونجاة ، أسأله لك
توفيقاً ونجاحاً .

يمتقدون أن في أفريقيا لا يمكن أن يوجد ماراوه
بأعينهم . بل لو رأوا الشيخ أحمد الشامي بدلا
من أن يروا مسرح رمسيس لا عجبوا نفس الاعجاب .
لأننا في نظر أوروبا (أفريكانا) فكل شيء
يروونه أكثر مما كانوا يتصورونه عنا في بلادهم .
ان اخراج رواية النسر الصغير أقل بكثير
من اخراج أى رواية ظهرت على مسرح رمسيس
ويكفى أن اخراج الفصل الرابع (الخامس في
الاصل) كان مهزلة . وكنا نضحك على الاصوات
المنبعثة التي كان يتخيلها النسر الصغير . وكان
يجب في الحقيقة أن نبكي . ونزعب ا

المناظر :

كل المناظر التي ظهرت في الرواية قديمة مرقمة ،
فلفصل الاول ظهر في روايات كثيرة . والثاني
والثالث من رواية راسبوتين ا . والرابع من رواية
الصحرء . ماعدا الجزء الامامي . والخامس من
رواية الجبار .

الملابس :

كل الفضل فيها المسيو ادمون تويما ولبعض
أفراد الفرقة الفرنسية التي تمثل على مسرح
الكورسال . وكذا فاجعلنا ملابس سريينا ابراهيم
ابنة امبراطور وزوجة امبراطور ا

اللغة :

كل اعجابي ونسائي لشاعر الشباب احمد رامي
باعتق ، وان شوها سوء الالفاء

والآن :

أيها القاري . بعد سقرأت كل هذا هل لك
أن تقول لي هل نجحت الرواية ا

« المؤلف »

أنضاء ، بلامشوبة . أو أمل في عطاء .) في حين
أنه كان متذكراً .. محكوماً عليه بالاعدام ست
مرات . ا في قصر مملوء بالجواسيس ا . وهل لم
يكن الاولى أن يقال هذا المنولوج بصوت فيه
الحماس . والشدة . ولكن لا يسمعه الا النسر
الصغير ومن معه ا ا ألم يكن الاولى أن يقول
ذلك المنولوج بلهجة شعرية تلقى فينا الشفقة
عليه ... والاعجاب به ... والثناء له

ثم (النكات) .. أى جرم يفعله حسين ، لقاء
« النكت » في أشد المواقف صموبة ... ألا يعلم
أنه يسئ الى المؤلف والمغرب وان ضحك
الجمهور ا

ماري لويز :

قامت السيدة سريينا ابراهيم بدور ماري
لويز ولكن لم أشعر بأنها ابنة فرنسوا امبراطور
النمسا وزوجة نابليون ؛ لأن الارستقراطية التي
يتطلبها الدور لم تظهر عليها أبداً . فكانت في
عواطفها نحو ابنها جافة .. مع أنه المكس لأنها
كانت تحبه ولا تنسى أنها أمه بالرغم من كل شيء .
وعلى كل فهو دور صغير .

فرنسوا :

قام محمد زكي رستم بدور فرنسوا . وكان
لطيفاً في مداعبته لخنيده . غير أنه لم يكن ما يتطلبه
الدور من عبوز كبير حتى ولو غضب فهو لا يصرخ
ويصيح كابن عشرين أبداً ... ولم يكن في صوته
شيء من عظمة الامبراطورية :

الاخراج :

يقولون ان الفرقة الفرنسية التي تمثل في مسرح
الكورسال قد سرت من حسن اخراج هذه
الرواية . ولكن لم يقولوا (نسبياً) لأنهم كانوا

طبعة البشلاوي

تناسب الاعضاء

الصفات البدنية

بقلم الاستاذ القانوني

احمد عبد الرحمن قراعه



لا تلزم الفنون والمهن على كثرة اختلافها بمن يمتدونها توفر صفات بدنية خاصة فيهم بل هي لهم صفات ثانوية مرضية ربما كانت أمراً لا وزن له بالنسبة اليهم ، اللهم الا فن التمثيل فهو دونها يتم توافر صفات بدنية يمتدونها من لزوميات التمثيل .

فلعول أو اقصر أمر تافه بالنسبة لمرسام أو الموسيقى أو النحات ويستوى الامر ليهيم ما كانوا أقزاماً أو عمالقة ولا يضير أحدهم من ناحية فنه اجتماع كل العيوب البدنية فيه ولا خضاضة على فنه من عرجه . ولو كان ينهوقن وبرلوز أو ميشيل انجيلو أو رافيل من استماضوا عن اقداهم اقداما خشبية لما ذكر الناس ذلك الحال في العكس من ذلك فيما يتعلق برحلي فن الدراما فيجب أن يكون الممثل طويلاً حسن التكوين ذو وجه قادر على التعبير يرتاح العين لرؤيته وان يكون خلواً من كل شذوذ أو نشوذ ، فان قل طوله عن المنسوب العادي عاقه ذلك عن الظهور على المسرح الا ان كان قد الموهبة الفنية فربما انتت موهبته أكثر المدققين من النظارة مابة من عيب غير مغالب ، ولا حيلة لانتفاة أو اكيد المزم على تخطي هذه العقبة ، وكثيراً ما يحدث أن يجرد شخص نفسه على الرغم منه ويهجر المسرح ولي ما من استعداد وما فطر عليه من المواهب أثر قصر لا يصل الى حد الدفاعة على انه لو عطف عليه الطبيعة يضمة قراريط

طولا لتترك وراءه شهرة مسرحية لا يصل اليها الكثيرون .

ويتطلب النظارة من الممثل أكثر مما يتطلبون من الممثل فلا يشبههم منها عظيم كفايتها الفنية كالا يجتزئون بقها عن حسنهما ولا عن سحرهما ولا عن خلايتها بصاتها سيدة وسيدة قبل كل شيء ولا مشاحة في قسرتها دلي اطلالة مدي شبابها متى اعتزمت وانجزت وزمها بل يبلغ مبلغها الى أبعد من ذلك حتى ولو جاوزت أواسط العمر فهي مازالت قادرة دلي أحداث الفتنة والايهام بالجل ولكنها ان حرمت حسن البدن وكانت ملاحظتها دون الدرجة المقبولة أو ان كان بها عيب جثماني أو قست الطبيعة عليها بحيث تنهناج قور النظارة منها لدى أول نظرة تقع منهم اليها فخلق بها أن تترحم على آمالها في المسرح .

وأصبح الممثلين أن يقصدا في تقدير كفايتهم وان يعرف كل منهم قدره ولا يشتطون في الاعتداء بانفسهم حتى لا يفاغروا بالتزول في حلبة الدراما الا أن تكون الطبيعة هيأتهم لرد عبون النظارة المتحممة وان يفروا من المسرح ان كان تكوينهم لغير المسرح

والممثل الذي توافرت لديه - بالجهد - الصفات الضرورية مازال نجاحه متوقفا على اختيار الادوار التي تلائم .

وكما تشترط الاهلية المعنوية في الممثل كذلك الاهلية البدنية شرط لازم والثانية ليست أقل

خطراً من الاولى فليس في مقدور كل ممثل اخراج دور (روميو) كما لا تقدر كل ممثلة على القيام بدور « شيمين » .

وبلنا كيد تأثير المكرة الفنية كبير جداً ومع ذلك فهي ليست كل شيء .
ولئن كان من أصول الحكم توزيع المناصب وفق الاهليات فمائدة هذه للقاعدة بالذات اجلي ماتكون ان روعيت في المسرح .

ودقة الحكم خصوصاً ان كانت القضية المطروحة على بساط البحث هي قضية الحكم نفسه من أقدر الامور في هذا الوجود ، فالممثل مدفوع دوماً الى تطبيق كمال كفايته فهو يتحرق لتمثيل دور « هملت » بينما الانسب حسب تكوينه ان يمثل « الملك لير » وربما وهمت ممثلة انها قادرة على تمثيل دور فتاة نفشة فتانة بينما أحدها سنها مكانها في زمرة المعجزة الشوط .

فاهجر المسرح مادامت طبيعتك قصيرة عن ملامته أو ابق به ولكن حسبك من الادوار ما يعاقب تكوينك البدني وما تسمح لك بتقبله هيأتك . .

وليس ضرورياً لان أن يكون الجمال تاماً فقد يكون وجه الممثلة عادياً وتري على المسرح مفرطة في حسنهما متى كانت متناسبة الاعضاء فتلا يكون وجهها صغيراً وجيدها منتصباً طويلاً غير قصيرة السواعد ولا اليقان وقل ان تصادف سيدة وهي دميم كالية خصوصاً ان كانت شغوفة بان تكون موضع الإعجاب وهو ما يجب ان يكون هدف كل ممثلة .هما كانت طبيعة الدور الذي تؤديه حتى ولو كان دور الحدة .

وأهم شيء في الممثل المسرحي ان يكون متناسب الاعضاء : فتعبيرات الوجه تتميز وفق المشاعر المعبر عنها والممثل يستطيع ان ينجح مسرحياً حتى ولو كان بشع الخلقه فتي كان طويلاً قوى التركيب فتي مكنته أن يقوم بدور العاشق

صغيرة الجسم كبيرة لرأس ولا شابا مفرط الطول
قصير الساقين موجهما حق ولا في الملك
الكوميدي فامتع أنواع الضحك لاجمهور ماصدر
عن تأثير مهارة الممثل الفنية وهذا أحب اليه
مما ينجم من تأثير عيوبه البدنية وأنى لرفض
بذنا ان أضع في عداد الممثلين من ترجع شهرته
لمحبوب خلقتة .

فما زلاء الا مهرجين .

هن ساره برنار « احمد عبد الرحمن قراة »

اعلان كوفلر المصوراتى

شارع فؤاد الاول أمام محلات اخوان شملا
يتقدم لحضرات زبائنه باستعداداته التام للقيام
لتصويرهم تصويراً غاية في اتقان والفوق السليم
فرصة نادرة

لحضرات الآرتست تخفيض أربعين في المائة
لكل آرتست يحمل تذكرة من ادارة المسرح
بأثبات شخصيته

فرصة اخرى

لكل من يحمل عشرة كوبونات تخضع له
عشرة في المائة

خدمة للعائلات المصرية

أحضرننا لحلنا سيدتين من أمريكا على أم
استعداد للذهاب الى منازل العائلات المصرية
لاخذ صورهن واللاتى تمنعن العادة من اختلاط
بالرجال .

كوبون ادارة مجلة المسرح

كل من يحمل عشرة كوبونات له
الحق في عمل صورة بمحل كوفلر المصوراتى
بشارع فؤاد الاول أمام شملا بنخصم ١٠٪

اصلا مع افراط في الطول أو الغرق في النصر
ويلاحظ في الممثلين الرئيسيين اعتدال
طولهم وتفرزهم من العمل مع ممثلات طولهن
خارج عن حد المؤلف

ولا يعيب الممثل فرط طوله لصلاحية هذا
النوع التراجيديا وادوار القروسية كما وان
قصيرات الممثلات يلتن لادوار الناشئين من
بنات وبنين .

وتحدث الى أحد عربى الثلاثة وهو رجل
مدع مفروور بصوت متشد برأيه عنى « اعلى يابنية
ان نحافة جسمك لا تكفل لك تحقيق مطامحك
فاني شاهدت الآنة جورجس تمتلى المسرح
ورأيت انها اذ ذك تقنى كل من عداها حتى
ايخيل لي أن لا احد على المسرح سواها »

فاجبته بان عقيدته هذه لو صحت لاختلت
بتوازن النوع التراجيدي

« ولكنك تردددين افكارا صيانية ، لقد
قلت لك انها تبطل الجميع ، وبدورى أقول لك
« لا أستطيع أن أتصور ثلاثى (بيرس) أمام
(هرسيون) والممثل (هينوليت) أمام (فيدر) »
واذا بكبير المحترفين يهرف قائلا « اطمئنى ،
فخما ستجدين مكانك بين زوايا أشداقهم يافنية ،
على ان الواقع كما خبرنى (ليجوت) و (تيير)
وهما من أقدر حكمهما قدره ان الآنة جورجس
وان كانت مثل المرأة الجميلة الا انها لم تهور بعد
بالغاية الفنية الواجبة

معذرة أى روح عربى ان سمعتنى أقول
ان شدة تخافنى التى كانت محور اراجيف
خصومى عوضنى عنها تناسب أعضائى فلم تبطلنى
ضخامة الاجسام .

وقصارى القول فمن واجب المحكمين في
معهد التمثيل (الكونسيرتوار) المنوط بهم
اعداد ممثلين قديرين لنوع الترام ان يمتوا
بشكل خاص بتناسب الاعضاء فلا يقبلون سيدة

ووجه أكثر قابلية للنظرية من وجه السيدة .

وتباركت الاحي والشوارب والشعور
المستعارة من وسائل احتيالية ، وحدث مرة أن
ممشلا عبقريا قد الذكاء له حظوة كبيرة لدى
سيدات الروس اكسبه إياها طلعتة البهية وجبل
تناسب اعضائه رفض أن يخلق شارب قدل
الامبراطور اسكندر الثانى « اظن انك ستمثل
في الغد دور موريس السكسونى يابرن »
وكان هذا أمرا منهولكه في أدب وبلهجة
التعظيم فخلق برتن شارب .

وكانت نتيجة كارثة فان السيدات الروسيات
اعتبرنها اهانة لمن وىروي أن بعضهن أصيبت
بالاغما ، ولما استفسر الامبراطور عن سبب انحراف
صحتها علم ان سبب مرض السيدة الصغيرة هو
نفة الممثل العارية عن الشارب

اذ ذاك دخل الامبراطور المسرح ومارقع
نظره على موريس السكسونى حتى وبخه قائلا له
« ما أبشع منظرك بلا شارب يامزبى »
ثم التفت الى المدير وكان منحنيا وقال له

« اوقف تمثيل هذه الرواية حتى يستعيد
الممثل المسكين شعر شواربه »

وكانت شفة برتن قصيرة جدا ورقبة داخلية
بحيث لا يمكن تمييز جزء النم العلوى وكان هذا
الرجل ذو العينين القاتنتين والوجه الناطق بكل
معانى الرجولة الممتاز في حاجة الى شعر شارب
فلما أزاله تبدل منظره حتى عاد مثار الضحك
وعسير جدا على أية سيدة أن تصل حياتها
المسرحية كمثلة أو راقصة مادام يشوبها عيب
جنائى .

والممثلون كالممثلات في مقدورهم تغيير
سحنهم بالشعور المستعارة .

ومع هذا ففى تناسب الاعضاء وما يكسبه
من جمال للمثل أو الممثلة ما يسد عوزهما الى
استعمال كثير من وسائل النظرية ولا تناسق

ذكريات

ماذا قال لي رودلف فالنتينو ؟

بقلم بولانجرى

« كانت بولانجرى تلازم رودلف فالنتينو في الفترة التي سبقت مرضه وموته . وقد كانا عازمين على الزواج لولا أن الندرشا ألا يتم ذلك وقد بدأت بولانجرى أخيراً تنشر أحاديث فالنتينو معها وذلك الأحاديث تكشف لنا بالاخص عن الصفحة اللطوية من حياته وأعني بها حياته الخاصة »

(المترجم)

السروري اضطرت لاث سنين مضى لا س وأشتغل راقصاً في إحدى القهوات وذلك كي أجد ما أتباع به وكانت اخلاقي كما هي الآن نختلف عن أخلاق الامر يكن فكانوا يعيشون على ذلك ويقولون اني أنصنع الرقة مع ان تلك كانت طبيعتي وفي ايطاليا موطني مجدين أخلاق معظم الشبان كاخلاقي .

فعلت له وقد نصنعت العزم بالقيام .

— أحقاً ما تقول ؟ إذن سوف أسافر الى تلك البلاد الجميلة . توا !

فطارني بمينييه السود وبن العميقين نظرة سرية ثم احمرت وجنتاه فضحك ضحكاً لياً ليخفي ما اعترافه من الخجل . ولعل ما يدعوه الى العجب ان رودلف فالنتينو كان ساذجاً أميناً في حبه وقد كانت له حوادث غرام تنضال أمامها مامل من الروايات إلا أنه كان دائماً يجرى على طبيعته تلك وأعني أنه كان دائماً حياً خجولاً .

وقد قل لي أنه أحب في حياته ثلاث مرات حباً صادقاً ولكنه لم يذكر اسماء من أحبهن ولم أشأ أنا أن أسأله إذ لم يكن ثمة شك يتطرق الى من خلال كلامه .

مع رودلف يدى الى شمه يقدما حياً قائلة لأول مرة فعلت لساعتى أنه الرجل الذي يجد متسعاً في قاي فقد كان رودلف يرى العمل والمادة لا شيء . وكانت الحياة والحب عنده كل شيء . أوه لقد كان رودلف يختلف عن كل الرجل ولا أجد في الحقيقة كلمة في اللغة تصفه الوصف الذي أريده . لقد كان سيداً ايطالياً من أصل لائني واقدم كان لاصله هذا تأثير بين على حياته فاخلاقه الرقية بلامرية طبيعية لا أثر للتكاف فيها وقد حدثت في ودم عن آلامه وعن ذكريات ماضيه حين كما جالسين تناول الغداء في أحد فنادق هوليوود الكبيرة وكانت الموسيقى تشف الاسماع بأبدع الألحان وقد أرج شدا الازهار فلا الجو عطراً فاخراً ولم أدر الا وهو ينسرى بالحديث قئلاً :

— انهم لا يفهمون يا سيدتي ! قال ذلك بصوته الهديء الذي كان لنبهاته تأثير وأي تأثير ! هذا الصوت الذي لم تسمعه امرأة الا وسرت في جسمها هزة وانفاسها عدة لا أقدر على تكيفها . انهم انهم لا يفهمون ولا يحسنون التقدير . حينما كنت في نيويورك فأنك قاءوزني القوت

المروس التي فرت ا

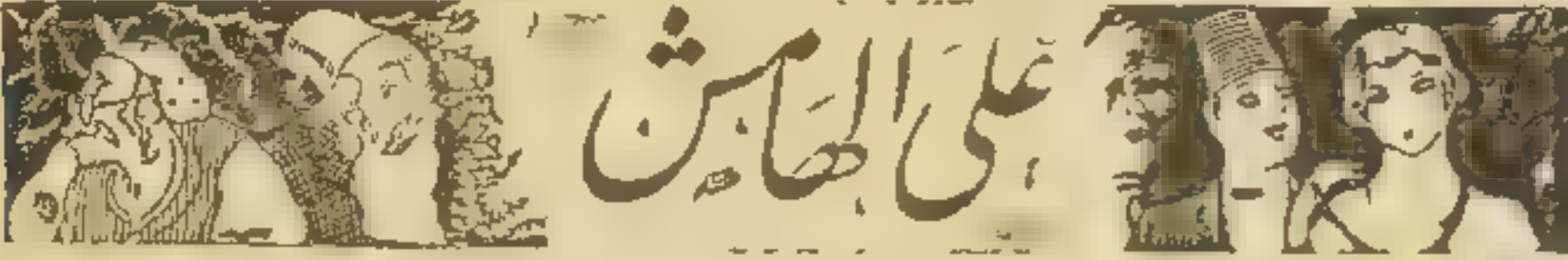
وقد كان رودلف يميل الى العزلة دائماً ، ففي نيو يورك لم يكن له من الاصدقاء سوى « نورمان كبرى » وقد عاش في هوليوود وحيداً أيضاً فقد كان يامل الجميع كزئلاماً يخلص لهم ولكن لم يجد بينهم من يستحق صداقته لأن طبيعتهم كانت تختلف عن طبيعته ولأنهم كانوا لا يفهمونه كما كان يقول هو دائماً .

اما عن حوادث زواجه فلم يحدثني الا قليلاً وكان هناك باعث نفسي خفي يمنعه من الخوض في ذلك الموضوع حتى مع أقرب أصدقائه ومحبيه وقد حدثني مرة واحدة عن قصة زواجه لأول في ذات يوم كنا نستريح سوياً في غابة صغيرة خارج هوليوود وكان اليوم صحواً والسماء صافية الاديم وكان هومتكثاً على جذع شجرة وقد مسرح طرفه في الخضرة الممتدة أمامنا وكانما آثار هذا للنظر في نفسه كوا من الذكرى فاعتدل في جلسته وهو يقول :

— « في يوم مثل هذا وفي مثل هذا المكان طالبت يد فتاتي الاولى . لقد كنت أسير معها في ظلال مثل تلك الاشجار وقد ركب كل منا جواده فلم يكن مني الا ان سألتها ان تشاطرنى حياتي وان تقبلي لها زوجاً وصاد الصمت برهة وارتدت ان أسأله الا ان الكلمات اعوزتني فبقيت كما كنت ساكنة وبدأت من جديد أتأمل جماله !

وكنت انتظر ان أسألف كلامه ولكنه ظل ساكناً وجعل يتأمل ويتهد فسالته أخيراً : « ثم ماذا ؟ »

فجاءوني وكان لصوته في تلك المرة رنة لم اهدأ فيها من قبل . — لقد تزوجتها ! تلك البنية هي « جان أيك » الفتاة الجميلة الفتاة قابلتها مرتين وفي المرة الثانية



على الجانيش

عيني باردة

والمعروف أن عزيزة أميرة نجيفة الجسم في رشاقة ولكن يظهر أن سميتها «جايه» على هواه الازبكية، قد أخذت «تنخن» بسرعة منذ شهر ونصف منلت رواية بنت نابليون ويوم السبت أعادت تمثيل الرواية فوجدت الملابس ضيقة عليها جدا، بحيث أصبحت في حاجة إلى ملابس غيرها صالحة لها.

ومع ذلك تشكو السيدة عزيزة من أنها تعبئة، وغير مستريحة. إحدى ربنا ياف... روعي دعوة صالحة يا شيخه... ربنا بخليك أنخن من رتبة أحمد... ١١

محادثة

ذهبت السيدة منيرة المهدية، لمقابلة يوسف وهي للاتفاق معه على استلام تياترو رمسيس. وكان بين الحضور مدام وهي، وأسعد لطفي الابن. سألوا السيدة منيرة إن كانت تعرف الانجليزية فأنكرت، فأخذوا يتحدثون بها.

قالت مدام وهي - إن منيرة لا تزال جميلة رغم تقدمها في السن... هل تبالغ ٣٥ سنة ٢٢ قال أسعد - لا يامدام، ليس عمرها أقل من خمسين مدام وهي - أنها غنية جدا، وإرادها كبير أسعد لطفي - صحيح، وهي لا تسير إلا إذا كان في محظنها أكثر من خمسين جنيه انظرى ما أجل عينها وأشد فتنتها وأروع سحرها الخ (تشوود) وفهمت منيرة كل شيء. ولكنها لم تتحدث ولم تعارض، وهي تجيد اللغة الانجليزية، وقد مكثت بهم جميعا

وانت مالك ياسي أسعد إن كان عمرها خمسين ولا عشرين؟ حالك ضربة في لساك ١

مجاملات غريبة

في هذا الاسبوع وقعت حادثة تدل على مقدار قوة الصداقة بين عزيزة أمير وزينب صديقتها استأجر أحد «المساكين» ليلة في تياترو الازبكية، ورجا السيدة عزيزة أمير أن توزع له ستة بناوير فقبلت عزيزة، وأرسلت إلى زينب صديقتها بنواراً توزعه لأحد أصدقائها.

وبعد أيام استأجرت زينب ليلة في مسرح رمسيس، وأرسلت إلى عزيزة أمير تذكرة البنوار التي كلفتها عزيزة بتوزيعها، ومعها تذكرتان لبنوارين في رمسيس لتوزعها عزيزة.

تأملت عزيزة بعض الشيء، وفي تلك اللحظة أعادت عزيزة البنوارين إلى زينب، ومعها بنواران من الليلة التي توزع تذاكرها. وهكذا كانت الاحتجاجات صامتة.

فرقة جديدة

وبمناسبة عزيزة أمير تقول أنها صممت نهائياً على ترك مسرح حديقة الازبكية.

ومنذ أربعة أيام قدمت استقالتها رسمياً. ولكنها مقيدة بكنترول لا تستطيع فسحه إلا إذا دفعت غرامة قدرها خمسمائة جنيه مصري وحاولت عزيزة أن تسترد الكنتراول، ولكنها لم تستطع. والسبب في استقالتها كما تقول أنها لم تعد تجد الجو صالحاً لها، فقد كانوا وعدوها بأن يسدوا لها روايات جديدة كما ترغب وأن يسدوا لها مناظر جديدة وملابس جديدة لرواياتها، ولكن شيئاً من ذلك لم يتم، فهي لا تستطيع العمل. وتفكر عزيزة من الآن في تكوين فرقة لها، وإنشاء مسرح خاص بها بحيث تكون مستقلة عملها في أول الموسم.

شعرت أن قلبي يفتح لها من حب وغرام. لقد أحببتها من أول نظرة وكانت والحن جميلة جذابة... وسكت برهة فرجوتها أن يكمل حديثه فقال عدنا من الغابة فابداً مستر كريبى وزوجته وأخبرناهما بعزمنا على الزواج وفي اليوم التالي كان مستر كريبى يؤدب ولية صديق له بمناسبة سفره. فاقترح علينا أن نذهب إلى حفلة هرس وهكذا كان. وتبين من ذلك أن الزواج من أسهل الأمور هنا في أمريكا فإن الفتاة تؤخذ على غرة: يطلب الشاب يدها وما هي إلا أيام أو ساعات حتى تصبح زوجته وهذا هلهة شقاء كثير من الأزواج... وانتهت الحفلة فذهبنا للمشاء صويًا وظللنا نرقص حتى الثانية بعد منتصف الليل... وهنا... تركتني زوجتي... وهذا انتهى كل شيء ١١

وبالردف برأسه على صدره وتلا ذلك فترة ساد فيها صمت عميق وأخيراً قال - وتبعتموها إلى لوس أنجلوس ولكنها لم تشأ

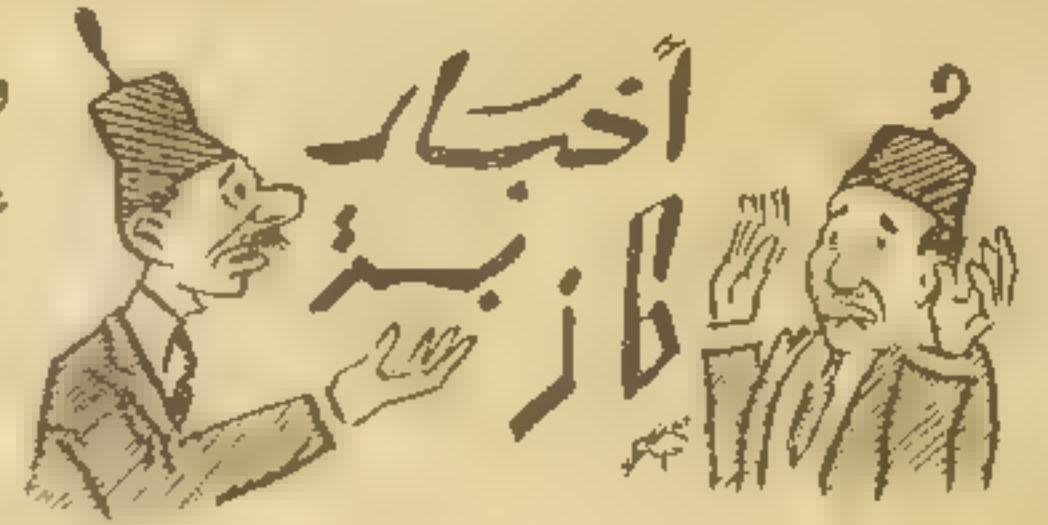
أن ترجع معي فرجعت وحدي ١١ وقد تخلل كلامه هذا تأوهات وتهيدات حارة وكاءاً أجده هذا الحديث الذي أثار به ذكرى الماضي فاحتوى قائماً على قدميه وأبدى رغبته أن تمشي قليلاً بين للراعى والمقول

وقنا صويًا وطفقتا نقتل من حديث لآخر ولكن كان يداخلي شعور غريب بمعنى من إن أتلف ذلك الأحاديث وربما كنت أحسن بالحب نحو فلتينوا وربما كان ذلك الشعور هو الغيرة التي ساورتني حينما سمعت حكاية تلك العروس التي فرت...

ترجمها د.م

انتظروا مجلة الفنان

يوم ٢٨ فبراير



معركة

في ظهر يوم السبت الماضي كنت ماراً امام تيارو حديقة الازبكية . شهدت منظرأ مؤلماً . بهية أمير واقفة في ناحية أمام الباب « تروح » على للكشوف للأديب المعروف محمد محمد زوج السيدة زينب صدقي ، وهو يحاول الهرب منها . وهي تدعى أنها زوجة رسمية له قبل زينب وأنه بعد أن اخذ منها كل نفودها ، ومصاغها ، هجرها ثم تزوج من زينب صدقي وبينهما كما كذاك أفبكت زينب في عربة ، ونزلت منها وحررت حتى امسكت بمحمد محمد وحملت تصيح :

« طلقني ... طلقني .. والنبى ما اسببك الا ان طلقني ... فين فردة الاسويرة الى خدمها من تحت الخدعة ... يا حرامي ... طلقني .. » وكثير الاخذ والرد بينهما ، واذ بشاره واكيم يندفع من الداخل هائجا ويمسك برقبة محمد محمد

ويجذبه وقابله محمد محمد بالمثل ونشب بينهما شجار عنيف سالت فيه دماؤهما وتقطعت الشعور . واخيراً تداخل للوجودون بينهما وانتهى الأمر وامسكت زينب بيد محمد محمد ، وامسكت بهية أمير باليد الاخرى وذهب الجميع الى المحكمة الشرعية لاجراء عملية الطلاق ... !!

النبى

روت الجرائد اليومية أن شخصاً ذهب الى وزارة الاوقاف وادعى هناك أنه « النبى محمد » وطلب أن تعاد اليه جميع املاك الوقف ، وان تفرش له الطريق من مصر الى المدينة بارياحين وتقام الزينات على جانبيها ، وأن يعد له القطار الابيض للملكى ليوصله الى المدينة حيث يستريح هناك . كان هذا الخبر غريباً في بابه ، وحسبنا أنه لا بد من مرفه

ذهبنا نبحث ونحقق حتى علمنا الآتى : يعرف القراء أن يوسف وهبى كان في عزه أن يمثل في العام الماضي رواية النبى محمد ويقوم هو بتمثيل دور النبى ، فلما صودر في فكرته ، ومنعته الحكومة من ذلك ، ذهب يحلم بالدور ، وما زال يفكر فيه حتى خيل اليه أنه أصبح نبياً حقيقة ، فذهب الى وزارة الاوقاف وصنع ما صنع ويظهر أن الجهات المختصة ؛ كتتمت اسم يوسف وهبى حتى لا يؤثر ذلك في سمعة مسرحه

الذى يعتبرونه اساساً للفن في مصر

تياترو جديد؟

يفكر الاستاذ الصغير محمد افندي عبد الوهاب في أن ينشئ له مسرحاً خاصاً به .

وقد فكر في استئجار

تياترو برتانيا فوجد أن ايجاره الشهري ٦٠٠ جنيه فامتنع .

وقد ألف فرقة خاصة به .

وأرسل الى العراق يستدعى الاستاذ جورج

ابيض ليحل في فرقته محل « التنور »

ويقال أن الاستاذ جورج ابيض ، امتنع من الاتفاق الا اذا قبل عبد الوهاب أن تنضم السيدة ذوات الى فرقته لتقوم بأهم الادوار تمثيلاً وانشاداً . وتكون للفرقة من الآتى امماؤم :

عباس فارس . حسن البارودى . ابراهيم الجزار . عمرو وصفي . زكى ابراهيم . محمد سعيد . محمد بهجت . بشاره واكيم . زكى رستم . جورج ابيض .

أما السيدات فهن : زكية ابراهيم . احسان كالى . انعام فهمي . جانيت حبيب . دولت قصبجي . وأول رواية تخرجها هذه الفرقة الجديدة هي رواية « الحب والنيرة » فتتمنى لها نجاحاً مستمراً :

كيلو باترا

روت السيدة منيرة المهدية القصة التالية قالت : « زارتني في المنام المدكة كليه باترا ، وقدمت الى خانها من الماس الثمين اعجاباً منها بتمثيلي لدورها في الرواية ، وتكبدى المتاعب والمصاريف في سبيل اخراج رواية تعيد الى الازهان تاريخها وجمها وعظمتها » .

وقد أطلعتنى السيدة منيرة على الخاتم ، فإذا هو من الذهب الخالص وله قص من الماس وزن وقيتين !!

ومكتوب على الخاتمة لذهبية ما يأتى : « احذرى واحترسى ما أشد غدر الناس بالمعطاء » والسيدة منيرة في أشد الخوف على نفسها من سطوة الصوص عليها لسرقة هذا الخاتم .

« كذاب »



الفصل الثالث

المنظر: (شرفة من شرفات قصر الملكة
كليوباترا في الاسكندرية مطلة على البلد .. الوقت
قرب المساء ... كليوباترا مستلقية على وسائد لها،
وخلفها الوصائف والحراس والخدم ... الى الخلف
ناحية الشمال قليلا هيكل مقدس ... الرحبة مخيمة
على المكان ... حرميون راكعة عند قدمي
كليوباترا ... ناحية الشمال عند المدخل تماماً،
عبدان مهتان ...)
الوصيقات —

يا ذات الجلال دمت عنوان المال
الحسن انظ أذت معناه، الملك اسطوتك،
وهيبتك، وبهجتك، صاروا عبيدك في كل
حال. كليوباترا كما في خدمتك، مرينا نحن
رهن مشيبتك

كليوباترا — (ناهضة قبيلاني ألم وضجر) —
اتركني وحدي هنا، وأخبرن كل رعيقي بأنني
ودعت الهنا وأدركتني مذيق ... ضاع الرجاء ..
أريد أن استعد لأمساء .. (يدخل اسباكوس
من الشمال فتخطاه) اسباكوس. أين أنطونيوس؟
أجب تمذبت أمري ... وبجئت عنه،
وأمرته وامتنل ؟

اسباكوس — أجل
كليوباترا — ليس لي صبر ولا عندي أمل،
ما أصعب الذكري لدى القلب الحكيم
حرميون —

ان انطونيوس حليف مودتك
سوف ياتي بلجود لمجدتك

كليوباترا — انقضى الوقت ولم نسمع خبر
انطونيوس وبلاه .. اوكتاف انتصر ؟ (تنظر الى
جثث للعبدة ناحية الشمال) ثمة بأسوأ الانباء ...
موتكم انهم الجزاء. (تدخل احدي الجوارى حاملة
صندوقاً مرصعاً) إنها الجارية ما أفضلك .. أي
نبأ من أبناء الشوم ملك !! (يتبع)

كليوباترا ومارك انطوان

اقتباس سليم نخله ويونس القاضي

— ٤ —

(ملتفتة الى انطونيوس مشجمة) — سر الى
حومة القتال، واذا كنت تمجنني، دافع عن تاحي
وبلادي.

(تخرج اوكتافيا من ناحية الشمال، ويقتررب
انطونيوس من كليوباترا)

انطونيوس — ان جنودي في انظارى، قال
أن نحيا معا أو نموت موت الكرام

الجنود من الخارج — مجدا الانطونيوس
الهام ... الخ

(يخرج انطونيوس من ناحية اليمن، وتخرج
الوصيقات خلفه، ويقفن بجانب السور الصغير
من الخارج بحيث يظهرن جميعاً ثم ينشدن) —
هيا يا بدور ... احضروا الزهور، قطفوها كلها،
واتررها يا بدور ..

كليوباترا — حيوا انطونيوس ... حيوا انطونيوس
الجميع — يعيش انطونيوس .. يعيش انطونيوس.
انطونيوس — (داخلاً في ملابسه الحربية
وخوذته النحاسية، وقد جرد سيفه وأمسك ترسه
مخاطباً كليوباترا) — اليك حبي وفؤادي ..

كليوباترا — اليك قلبي وودادي ...

الجميع — يعيش انطونيوس — في لحظة واحدة
كليوباترا — الي اللقاء (هارموني)
انطونيوس — الى القتال

وفي أثناء ذلك تنزل الستار بسرعة وينتهي
الفصل « الثاني »

كليوباترا — أطمعوا سافر ودعني لاوكتاف
اني أخاطر.

ان روما تنتظر ...
انطونيوس — (يشير بيده علامة الاستهتار،
ويلوى وجهه ناحية الشمال غير مكترث)
— فلتنحرق روما فلتنهدم ...

كليوباترا — (بجنان ولين) — ماذا في
لك في الحياة ... ؟

انطونيوس — (بشغف عظيم، وقد قبل عليها
وأمسك يدها — كليوباترا ... انها لي وحدي.
مالكه قلبي، سالبة لبي ..

كليوباترا — (موجهة الكلام لاوكتافيا
بلمحة حازمة) — حاولت اقناعه فبأن يسير،
اعترفى بذلك في مجلس الشيوخ واسلمى أن
لي آلهة أخذه، هو آله الحب. انطونيوس .. تكلم،
واختر لنفسك ما راه واجبا ...

انطونيوس — (متحيراً)
لست أدري ما أقول غير أني لا أسير
وهذا الحب يحيا قلبي الماضي لا سيري
كليوباترا — حربت حبك، وخبرت قلبك،
فوجدتك انخل الوفي.

انطونيوس — (متدهلاً) —

أنت نصيبي في حياتي فليدم هذا الغرام
أنت آمال فؤادي في هوك لانا ..
كليوباترا — (لاوكتافيا بلمحة تصمغ قاسية)
اذهي هذا حبيبي بدمه عنى محل
قاتلونا ما استنطعم نحن لانحشي القتال

رواية فرنسيسكو

على مسرح الاثنيكية

كلمة نهائية عن عزيزة أمير

لأجد في مصر ممثلة طال حولها الجدل
وكثير الحديث والاخذ والرد ، وكانت نهبا
بين الانصار والاختصاص ، مثل السيدة عزيزة أمير
(ايريس) .

لماذا كل تلك الضجة ؟

ومن المسئول عنها بالذات ؟

المسئول شخصيا عن كل ما حصل هي السيدة

عزيزة أمير ولا ريب في ذلك :

ومسئوليتها غير محدودة في نظري لانها هي
التي أعطت السلاح لاختصاصها ، وهي التي مهدت
السييل للناقين عليها ، وهي التي سهلت الطرق
للحاقدين .

ومن جهة أخرى وضعت أضرارها في مركز
حرج لا يستطيعون منه حرا كا .

أليست هي التي فتحت بئها (على البحري)
لكل داخل وخارج وعابر سبيل ؟

أليست هي التي فتحت قلبها - في صداقة
واخلاص - لكل من يدعى صداقتها أو يتصنع

العطف عليها والشفقة لها ، والاعجاب بها . ١٩

أليست هي التي بسلامة نية ، لم تسكث

لحذير المحذرين ، ولا نصيح الناصحين من

خلصائها وأصدقائها ؟

أليست هي التي تفضي الى كل الناس على

حد سواء بدخيلة نفسها ، وأسرار قلبها غير مراعية

في ذلك عدواً ولا صديقا

اشتمها . هددتها ... ألغتها كما تشاء ...

قل عنها أقبح ما يقال . معها رشقت من الاسماء

والصفات . . . تفضب منك ، وتنور عليك ونمقد

ولكحك حين تقابلها باسمها ، وتحادثها بلطف

تنسى كل شيء . وتستسلم اليك من جديد وتغشى



لك كل أسرارها كأنك أخلص المقربين اليها

والمعجيين بها ... ١٠

ماذا نسعي هذا النوع من تقسية المرأة

الساذجة المسكينة ؟ ١١

أنا أعرف عزيزة جيدا ، وأشفق عليها

كثيراً ، وليس بيني وبينها حقد ولا عدا .

ومع ذلك أغضب عليها في بعض الاحيان ، وأتقم

منها ، لانني أتصورها امرأة كاملة عاقلة ورزينة

فأحدها طفلة صغيرة مجنونة محتاجة في صورة

امرأة كاملة . ١٢

لو ان عزيزة كانت كثيرة الصمت والرياء

لو أنها كانت امرأة عزلة لا تميل الى مخالطة



الناس ومعاشرتهم ...

لو أنها كانت متكبرة منغطسة لأمحدث

أحدا ولا تعباً بانسان ، لما وجدت من يقيم عليها

أو يتحدث عنها أحاديث سوء لانها لها أبدأ .

وهذه النفسية التي وصفتها لك . وهذه

الاخلاق التي لا تزيد عن أخلاق الاطفال الصغار

في شيء ، هي التي تفضب منها الناس ، لانهم

يشوهمونها امرأة كاملة العقل رزينة ثابتة النفس

والوجدان ، ولا يظنون أن فيها من سلامة النية

وصفاء المبريرة ما يظهرها بهذا المظهر ..

والويل للمرأة حين تطلق اللسنة بنمها

ونفس عرضها ..

الويل للمرأة اذا تسكأر حولها الدقون

الذين كانوا ينفون حاجة فضاعت آمالهم وعادوا

حائقين .. ١١

هذا هو الموقف الصحيح للسيدة عزيزة

أمير ، فلئن أصابها ضرر فهي وحدها المسئولة

عنه ، وهي وحدها المألومة .

ويظهر أنها كانت في أول الامر لا تعباً

بما يقال عنها ، أما الآن فقد بدأت تدافع عن

نفسها بطريقة هجومية غريبة ليس من شأن أن

أذكرها هنا خوف اقتضاح أمرها وتحطيم سلاحها

ويظهر أنها طريقة ناجحة الى حد كبير .



والآن نعود الى رواية فرانسيسكو وهي آخر رواية اخرجتها السيدة عزيزة امير على مسرح الازبكية .

وقبل ان انحدث عن الرواية ، أوعن السيدة عزيزة امير في هذه الرواية يجب أن اشرح للقاري نظرية السيدة عزيزة امير في نفسها

يعرف القراء أن عزيزة ظهرت لأول عهدها في مسرح رمسيس . وأنها مثلت هناك رواية الجاه المزيف أولا ، ثم رواية أرسين لوبين ثانيا ثم دوراً صغيراً في رواية المستر فو أخيراً .

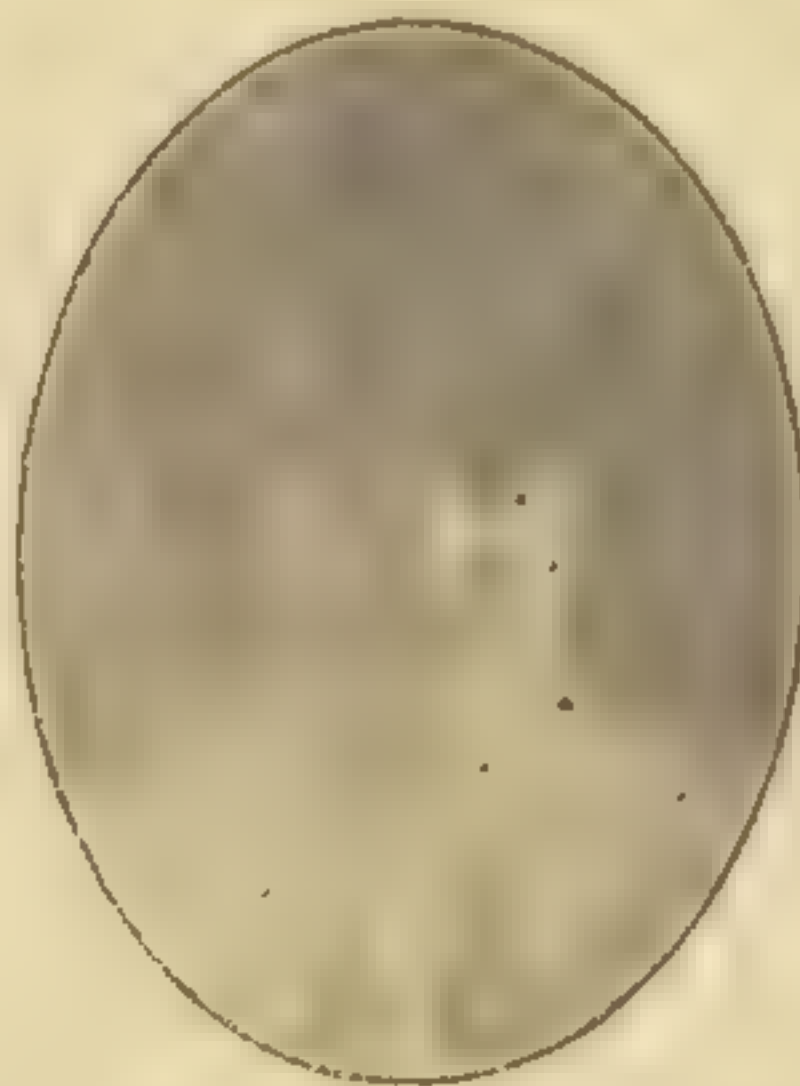
أما الجاه المزيف والمستر فو . فهما دوران ناهيان لا تحاسب عليهما عزيزة .

والدور الوحيد هو دورها في رواية أرسين لوبين أما في الازبكية فقد اخرجت ادواراً ضخمة في روايات بنت نابليون ، والمجاهدين ، واحسان بك . وفرنسيسكو .

أربعة ادوار ضخمة اخرجتها عزيزة ونجحت فيها كلها مجاهاً بشراً مستقبلاً حسن واستعداداً نفماً ومع كل ذلك فهي غير راضية عن نفسها ، وتحذرها فتقول : لك انما تشعر بانها لا تقدم في تمثيلها وأنها في مسرح رمسيس كانت أفضل بكثير . فيما - من مسرح الازبكية

وهذه نظرية خاطئة . وقد تكون نتيجة وهم منسلط على عزيزة امير والحقيقة التي لا يشكرها أحد أن عزيزة تقدمت تقدماً مطرداً .

ظهرت في رمسيس ، وكانت تتكلم على المسرح بصعوبة وخفت . فذا بها اليوم ممثلة تكيف ادوارها ، وتصرف في حركاتها واثاراتها وموقفها على المسرح كما تشاء . واشتد صوتها اكثر من ذي قبل ، وبالجملة تغيرت كلية وأصبحت شيئاً آخر غير من عرفها مسرح رمسيس منذ سنين تقريباً صحيح لو انما



قيت في مسرح رمسيس فقد تكون قدمت أكثر من الآن ، ولكنها على أي حال تقدمت واصبحت على المسرح ممثلة بمعنى الكلمة واليك على سبيل المثال آخر رواية اخرجتها وهي التي ترى صور مواقفها منشورة على هاتين الصحيفتين .

خذ موقفها في الفصل الثاني ... موقف الام المجنونة المنبهة العواطف . صكيف كانت مؤثرة على المسرح حتى انها ملكت اعجاب الجميع .. كان معي أحد أصدقائي الذين كانوا ناقلين

على السيدة عزيزة امير . . . كان لا يعتقد أنها تصلح ممثلة مطلقاً . . . كان يصدق كل ما يقلع عنها . . . وشهدنا معا عزيزة تمثل في رواية فرانسيسكو وبعد الفصل الثاني صعدنا إلى غرفةها لمحاذاها ومكشاً برهة خرجنا بعدها .

ومرت أيام وجاءني صديقي وإذاهو قد اصفر وضعف وأصبح حزينا مهموماً مفكراً . . . قلت ما بالك يا صديقي ؟ قلت قل اني أحب . . . أجل اني مغرم . قلت : ومن هي هذه السيدة التي ظفرت بقلبك الصغير ؟

قال : إنها عزيزة امير قلت : هذه هي الشهادة الوحيدة التي أقدمها لعزيزة دليل اعجاب بها في تمثيل دورها في روايتها الأخيرة .

ثم هي كل ما استطيع من تدهلها . شاب يكرها ويحتقرها ، يراها تمثل ، ثم يقابلها دقائق معدودة ، ثم يخرج بعدها وهو عاشق مدنف ومحب سقيم الفؤاد أي سحر يا ايريس



حديث المحرر

بالطو منيرة :

ذكرنا في العدد للماضي ان السيدة منيرة المهدية اشترت من « البون مارشيه » بالطو من الفرو الثمين تباع قيمته ثلاثمائة جنيه مصري . وما كاد يصدر العدد السابق ، ويطلع القراء على ذلك الخبر ، حتى تملك الجميع وجوم عام ، واندعاش غريب .

بالطو ثمنه ٣٠٠ جنيه ١٩

هذا شيء لم يسمع به أحد في مصر مطلقاً . ولكن منيرة « أم البدع » قد أطلقت الألسن بالحديث عنها طول الاسبوع الماضي . ولا حديث لـ « لاس البوم » غير بالطو منيرة ! يا ترى إيه آخره كلام الناس يا نوره ١٩ . وهكذا فريق من القراء يعتقد أن هذا البطالو لا وعود له بالمرة وأنا استشهد هنا بمجلات البون مارشيه ، ومن شاء فليسال هناك ، الا اذا كانت السيدة منيرة تضع البطالو في (فترينة) وتعرضه أمام التياترو يا عالم .: البطالو ثمنه ٣٠٠ جنيه ... والى ينفلق ينفلق !

والنبي كده :

وجاء ذكر البطالو في تياترو الازبكية . فقال زكي افندي عكاشة ان هذه مبالغة من عبد المجيد ، تعظيماً للسيدة منيرة . وانضمت اليه في هذا الرأي ، اسم النبي حارسها ، السيدة عليه فوزى وخلفت هذا الرأي السيدة هزيمة أمير وقالت :

« ليه بعنى ما يكونش صحيح ؟ هي منيرة فقيرة ؟ وان ما كانتش منيرة تشتري وتلبس أمال مين اللي رايح يشتري ١١ »
والنبي كده يا ست عزوزه ١٠٠
يا ست منيرة فتحت علينا فتحة من غير مناسبة .

والاغرب ..

وأغرب ما سمعناه من هذا البطالو أن بعض الناس قالوا ان منيرة أخذته جائزة من البال مارشيه الذي أقيم في الكوزموجراف من ثلاثة أسابيع يا سار يارب .. جائزة ثمنها ٣٠٠ جنيه ١٩ . واذا كانت مصر بلد المعجائب ، فلماذا لا يصدق الناس هذا الخبر كما عجوبة من المعجائب ١٩ . واذا كانت منيرة تمتلك ثروة تقدر بنحو عشرين ألف جنيه من عقار وسندات ومجوهرات وحلي وتقود ، فهل كثير عليها أن تشتري « حقة » بطالو بثلاثمائة جنيه ؟ أنا مالي ... بلاش دوشة .

لبس صحيحاً :

وبهذه المناسبة ، نقول ان بعض المجلات نشرت خبراً فخواء أن السيدة منيرة المهدية ستسغى عن محمد عبد الوهاب ، وتستبدله بسيد افندي شطا . وعادت المجلة هذا الخبر ، بأن منيرة أخذتها الفيرة من نجاح محمد عبد الوهاب ، وأنه ظهر على المسرح بمظهر أقوى منها فخذت عليه وأرادت استبداله .

والذى أعرفه أن شيئاً من هذا لم يقع مطلقاً . أما أن منيرة « غيرانة » من محمد عبد الوهاب لنجاحه وظهوره عليها ، فليس هذا بصحيح لأن منيرة كما أعلم تسعى جهدها ، وتود من صميم فؤادها ، أن تجمع كل المطربات والمطربين في فرقها لتظهر معهم جميعاً في رواية واحدة على مسرح واحد ... فليس هذا عمل من ينير أو يحقد أو يحسد !...

والسيدة منيرة اليوم تستقبل كل هذه الأقوال بالبنسامة المازنة وتسألها في ذلك فتقول لك : « لقد أخذت قسطي من الشهرة ، والبأس كلهم يعرفون من هي منيرة ، وماذا تستطيع أن تعمل ، فلا يهمني شيء » ، وليأخذ غيري نصيبه من الشهرة وكما أكون سعيدة لو استطعت أن أساعدهم ، وأبني لهم من الشهرة مثل ما بنيت لنفسي ... »

مناقشة

لا أظن أن بي حاجة الى التصريح بأن لا حداوة بيني وبين يوسف وهبي وأنه لا حقد ولا بغضاء بيننا مطلقاً وكل ما في الامر ، أننا نسير على خطة معينة في عملنا ، وكان من نتائج السير على هذه الخطة ان انكشفت ناحية من نواحي يوسف وهبي ... ناحية سوداء قدرة مدمنة .

وطبعاً هذا العمل لا يرضى يوسف وهبي . ونحن لا يهمننا رضى أم غضب أى انسان في العالم . لذلك لم نعبأ بيوسف وغضبه ، وظلنا سائرين في طريقنا .

وجاء يوم تقابلنا فيه . وظن انه بكلمات حلوة معسولة يستطيع أن يستولى على ضمائرنا وأقلامنا ، ولكنه وجد فآله قد خاب ، فذهب بصرخ في كل واد اننى أحقد عليه واكرهه . ولكي أبرهن له انه واهم في ظنه ، جعلت

ببذل جهدي لاضحه مع غيره في منزلة واحدة فوق صفحات هذه المجلة ، ومع انني اعرف شدة كرهه لي ، فقد أرسلت له ثلاث مرات ، في ثلاث روايات مختلفة اطلب صورته لانشرها قيما بواجبي نحوه وارضاء لضميري ، ولكن يوسف أظهر في المرات الثلاث الاخيرة عدم كياسة ولياقة لا أحاسبه عليها فقد يكون غير أهل للمتاب وحلت به الازمة الاخيرة ، فحمل اليوم أولا وكرهه لي ثانيا يصوره له انني سرور بخراجه ، وانني كنت أتمنى هذا الخراب والافلاس ، وانني استول من كل هذه النتائج ، فكنت ابقى هي التي مبيت له هذه الازمة ، ونقدى له هو الذي أوقعه في هذه الورطة .

اعتراف مؤلم ومخيف في آن واحد ١٩
أنت الذي سميت نفسك « طغية المسارح » وقلت انك لا تنبأ بانسان مهما كان ؟ إذن كيف استطعنا نحن - يا صاحب الجلالة والرفعة والجبروت - أن نزلك من عرش مجدك وسما رفعتك ١٩

حقا ياسيد يوسف ، يظهر ان الافلاس خرب ناحية من عقلك ، وأنت المعروف بالرزاة والحكمة وبعد ؟ فقد كنا نقدر رواياتكم ، فقلتم اننا « مفرضون وجهلاء فكفيناكم شرنا وجهلنا ، وهجرنا النقد الفنى ، فذنبنا بعد ذلك .. ١٩
وهل بقى عندك ماثو ينى به ١٩
وأنا مالى ... ماتفاق .. ١٩

ساعة ١٠٠ !

صديقنا الدكتور محمد أسعد لطافى حسن ، يبلغ الآن الرابعة والعشرين من عمره . ومنذ أن ولد الى الآن ، لم يكن يملك ساعة جيب أو ساعة يد أو « منبها » وأخيرا رأيناه منذ ثلاثة أيام يحمل ساعة جميلة في جيبه

من أين جئت بها يا محمد ١٩

قال : أخبرنى أحد اصدقائى ، ان « بتوع السجائر » يعطون لواحد ساعة اذا أعطاهم ثمانين كوبونا من التى توضع داخل حلب السجائر . ومازلت أخطف كل كوبون أجده ، واشترى من الباعة ما أجده . مهم حتى جمعت الثمانين كوبونا ، وقدمتها لهم فأعطوني ساعة .

وحالة أسعد اليوم حالة جنون خطر ، فأبى أحدا يخرج ساعة حتى يخرج هو الآخر ساعته وينظمها بعد كل خمس دقائق حتى تبقى لامة براءة ... ويزاه يضحك لغير سبب حتى تدمع عيناه سرورا بالساعة .

فاضل عليك « دقة » واحدة الكس الحق مش عليك .. ١٩

أم كلثوم

هذه المرأة ، رابحة تخلىني أهرب من البلد . فى كل يوم عدد من اصدقائها والمقربين اليها ومن اصدقاء هؤلاء وهؤلاء يملأون مكنتى من الصباح الى ما بعد الظهر ..

وكلامهم لم رجاء واحد .. بزيادة كتابة عنها . يا عالم ... وفروا على انفسكم ... كلما زخم الحاحا ، كلما زدنا تصلبا واندفاعا .

اذا كانت تريد ان تسكننا فليست هي تقودها التى تاجمنا ، وليس هو الرجاء الذى يتقدم به اليها اصدقاء الطرفين ..

أصلحى من نفسك ما يعيبه عليك الناس نتركك اقلامنا وتستريحين منا .

وطى هذا ، لدى طائفة من اخبارها لم تنشر من قبل لخطورتها ، وسبدأ بنشرها من العدد التالى لضيق المقام .

٣٥ غيب

وبمناسبة أم كلثوم تقول اتنا نشرنا في العدد

الماضي قطعة بعنوان « سؤال » ملخصه ان شخصا مادفع للدكتور الشربجي مبلغ ٣٥ جنيه فى سبيل أم كلثوم

ويظهر ان هذه الكلمة أثارَت أم كلثوم فجعلت تبكى وتنتحب ، بينما صخب الدكتور وزجر .

واظهارا للحقيقة نقول أن المبلغ دفع للدكتور (ع) لا للدكتور الشربجي .

ومما اخلف الاطباء قال نتيجة واحدة ، والمبلغ دفع لغرض خاص

فما هو هذا الغرض ؟ وما علاقة هرلوفى « بالانسة » أم كلثوم ١٩

هذه هى صيغة السؤال على الأصح

وبرضه معلش ياسى فهمي ... ابقي اعملها

كل مرة .. ١١

سعيد عبد لا يحتاج !

سقط من قصة سعيد افندى عبده فى العدد الماضى سطران فجاءنا ناثرا محتجا ونحن بالنيابة عن عامل المطبعة نعتذر للزميل . وهاهنا :

- ومع ذلك فامك تزعم أنك كنت فى زيارة سنية

- لقد مررت عليها وأخذتها معى

الى شيكوريل

- ومع ذلك فهمي لم تترك أبدا

- لكنها يائى قابلتي فى تيارزو

رئيس كئيرا وفى كل مرة تدعونى لهذه

الزيارة .. أنا أحبها يائى

غرام العظاء

تعليقات !

==X==

في العدد الماضي من المسرح نشرنا مقالا طويلا بهذا العنوان للاديب بنتا.ور.. وكانت هذه الصور التي تراها اليوم مصنوعة خصيصا لذلك المقال ، ولكن تأخرت الكليشات فاضطررنا أن ننشر الصور وحدها في هذا العدد مع اعادة نشر بعض فقرات من ذلك المقال تعليقا على هذه الصور الثلاث ..

فالصورة الأولى صورة جورجيت لبلان زوجة مترلك « وكانت هي التي أوحى اليه بمقام خيالاته الواسعة . وهي التي رفعتة عن طريق حبها الي أن يصبح من اكبر الكتاب حتى وصل به الامر الي اعتباره في بلجيكا كشكسبير في انجلترا ، وكان مترلك في أول الامر يحبها حتى للمعادة ، وهناك من يقول أن بطل قصته (اطار (الازرق) انما ينطلق بعاطفة انوار الحنينة ويمكنك أن تعرف كم كان يحب زوجته اذا عرفت



(جورجيت لبلان زوجة مترلك)

أن بطل (العاثر الازرق) يقول لحبيبته في أحد المواقف لان حبي لك ليس كحب البشر انه شيء سماوي امتل مني روحي وأودعها حنايا ضلوعك ولكن هذا الحب العظيم الملهب لم يلبث أن انفقا وضاق صدر مترلك من احتمال فقد زوجته له ولكتبه وتعليقاتها على فلسفته العميقة وانتهى الحلم القديم كما انتهى دائما في مثل تلك الظروف والصورة الثانية هي صورة الفازي مصعاني كال بطل اترك مع زوجته لطيفه هانم ، ولايجرل أحد من المصريين قصة زواجهما ثم اقصاهما . أما الصورة الثالثة فهي صورة الممثلة جبريل دورزي التي كانت عشيقة للشاعر الايطالي (دانزيو) المعروف



(مصعاني كال ومطلقته لطيفه هانم)

« وتعلق دانزيو بحب جبريل دورزي الممثلة الفرنسية الجميلة ، وكان هذا الغرام سببا في استنارة مشاعره واستنهاض همته ، وفي ضوئه كتب أمتع قطع المسرحية التي خلدت اسمه ككاتب وكشاعر ، والتي ادرت عليه الثروة والمجد ...

ولكنه لم يلبث أن ستم غرامها وبدأ يشمر

(جبريل دورزي عشيقة دانزيو لأولي)



بتفوق شخصيتها وذكائها فمجرها وكتب قصة أودعها كل ما كان بينهما من أسرار الغرام الذي كانت هي تقدمه بالطبع ، وترى في نشره واذاعته على الناس أكبر هار . ولقد كانت تلك الحادثة سببا في موت تلك الممثلة العظيمة كبيرة القلب جريجة العاطفة

بعد ذلك وجه دانزيو عاطفته شعار ناحية أخرى ولم يلبث أن أغرم بممثلة فرنسية أخرى هي (ايدا روينشتين) وكانت ايدا ممثلة عظيمة يتنبأون لها أن تحمل محل سارا برنار ..

« ولن يستطيع غير رجل عظيم أن يقدر السعادة التي يشعر بها الرجل العظيم عندما يستلقى بين احضان امرأة تدله وتعبث بشعره ، ويستحيل بجانبها طفلا صغيرا تارك وراءه كل آرائه الفلسفية ، ونظراته العلمية ... »

فإذا همدنا نحن في مصر ...

صور مظلمة

عائلة !!

وروعت القاهرة في الايام الاخيرة بمجمل

حوادث !!

طبيب المركز وابنة العمدة !

انتحرت أم ماتت ! حرم الناظر !

هي ! وابن اخيها !

هي وابن اخيها

وأما هي وابن اخيها فقصة مسلية منلت

فصولها في بلدة من بلدان الوجه البحري .

وبطل القصة غلام سوداني وبطلتها زوج

لعمدة ! (وفي دار حضرة العمدة جاء بعض

الضيوف فقامت ربة الدار « زوج العمدة »

باستقبالهم واجلستهم في حجرة المسافرين وكلف

الخادم السوداني بعمل القهوة .

خادم

أتم الخادم عمل القهوة وسقى الضيوف ولم

يبقى غير سيده الكبيرة .

أراد الخادم أن يقدم فنجان قهوة الى سيده

اسوة بضيوفها فأخذ يبحث عنها في جميع اركان

المنزل ولكن لم يوفق اخيراً واخيراً جداً

ذهب الى حجرة نومها ظناً منه بانها هناك .

كان باب الحجرة مغلقاً وكان الخادم متردداً

في أمر وجودها وكان فنجان القهوة قد قسم لها

شربه في هذه اللحظة .

كريم

الخادم غلام صغير . لا يعرف من العادات

ولا الاخلاق غير ما در به عليه أسياده وكما كان

كربما جداً حتى أنه احتفظ لسيده على فنجان

القهوة ليقدمه لها كي تشربه فتعوض ما قد يكون

شغافها من كثرة التفكير واشتغال البال .

اجرام

وعلى حين غرة دفع الخادم الصغير باب

حجرة النوم فافتتح ولم يكده يقع نظره على سيده

نائمة على الفراش وبجوارها ابن اخيها عمدة ...

أيضا حتى وقع من يده الفنجان وتلطم وتكهرب !

واحر واصفر . وود أن لو انشقت الارض شقتين

فهو تحتها كي لا يستمر ما رآه يمثل أمامه من

روايات المذبح والاجرام !

قليل الأدب

وما كادت تشعر سيده « بعملة » خادمها

حتى بادرنه قائلة « امشي يا قليل الأدب » .

من قال لك تجي هنا دلوقت من غير استئذان »

وعمدت الى ملأه فارتدتها ووضعت على من

بجوارها غطاء آخر وقام الاثنان بمسحان عرق

الكسوف وكان الخادم قد صب عليها وعاء من

للأه البارد فاذا بهما « استقع من الثلج »

أشاعة

وتصادف حضور زوج ابنتها من مصر

فأخذت تشيع أمامه من الخادم الصغير « بطل

حادثهما » مختلف الاشاعات وتصره بأفبح

الوصيات حتى تمكنت من حل زوج ابنتها على

أخذه معه .

وانتهى آخر فصل من فصول هذه الرواية

بترحيل الخادم الصغير الى الشلال ومن ثم أعيد

الى السودان

وهكذا تمكنت زوج العمدة الوقور من

أن تكفي على الخبير ماجور !!

أأنتحرت أم ماتت

واشيع أخيراً أن ابنة العمدة قصفتها

يد المنون وهي في نضرة الشباب

ولكن جاءت الوفاة عقد عملية جراحية

خطرة سببتها الالتهابات !!

أذن فلا بد لذلك الالتهابات من اسباب

ومقدمات

تهاني

وكان أحد أعيان البلدة قد أقام في منزله

الافراح واليالي الملاح

وعند ما مدت الولا ثم اقرء بعض أصحاب

الفرح وخصائهم بولية اقتضت على أصناف

اللحوم والمحمرات وجمعت من الخمر أصنافه

وألوانه .

فتاة

وفي الطابق العلوي لمنزل الداعين جىء

بفتاة هي زوج أحد معارفهم وكانت تقطن في

منزل يقابل لمنزل أصحاب الفرح

تبادل الجميع الصعود الى الطابق العلوي

مثنى وثلاث ورباع وقبل صعودهم اتفقوا فيما

بينهم وم (سكارى) على أن يدعوا زوج

صديقهم للجلوس مع المدعوين وأن لا يسمعوا

له بالقيام حتى ينتهوا من نوبتجياتهم وتمود صديقهم

الى منزلها

ارادة الله

ولكن أراد الله ولامراد لقضائه أن يشربه

الزوج الى منزله فجأة ولما لم يجد زوجته خرج هائماً على وجهه يبحث عنها في منازل قاربها وكانت هي في حضرة أصدقه تكرع الكأس تلو الكأس غير مكترثة ولا مبالية

فكان ما كان

عاد الزوج الى منزل الفرح فرأى أصدقه وأقاربه صمود هبوط يضحكون منه ويسخرون به وأخيراً حاولوا اجلاسهم بطريقة ظاهرة وعلى حين غرة صعد الى الطابق العلوي فكان ما كان وبعد أن أجري الطبيب عملياته قبل أن الفتاة توفيت ، ولكن الطينة من العجينة والحقيقة عليها سبدك !

حرم الناظر

ولاحد حضرات نظار المدارس بمديرية الغربية زوج تصاحب مدرسا بنفس المدرسة سلسلة يدور محورها على رأس الكبيرة وما دام الرأس فاسد فلا شك أن الجسد أفسد

في شبرا

ضبطت حرم حضرة الناظر مرة في احدى البيوت المعروضة في شبرا وسواء أوصل الخبر الى زوجها أم لم يصل فقد « اتلحست » المسألة ولا تزال متعلقة بحضرة المشار اليه ولها معه حوادث ووقائع تغني عن وضع الروايات الخيالية واذا منلت على مسارحنا فستجد وبلا شك قبولا غريباً من جمهور المتفرجين رجالا وسيدات

نعما

زوج نخون زوجها الناظر ومدرس نخون رئيسه وهكذا تجري الحوادث لا في المنازل

والبيوتات بل في المدارس وبين جدران الجامعات « نعما » يا حضرة الناظر ومبارك بأستاذ ! والبساط احدى ...

طبيب المركز وابنة العمدة

وجاء دور الرابطة « أم الاولاد » وابنة العمدة صاحبة الحادث المشهور مع طبيب المركز لدى اعتاد أن يأتيها بعد تغيب زوجها ثم اختفى تحت السرير عند ما حضر الزوج الى منزله ورأى زوجه في حالة غير عادية الى أن تبلفت الحادثة الى النيابة وبدأ في التحقيق

نظرت محكمة الشرعية تلك القضية الشرعية أولا في الشهر الماضي فعرض أهالي الزوجة الصلح على الزوج واستعدوا لدفع مبالغ مائتي جنيه قيمة ما صرفه وكان ذلك في مكتب الاستاذ (ش ع ا) محامي الطبيب (م . ع . م) في القضية الجنائية وبعد حوار وجدال وأخذ ورد ورجاء واستسماح رفض الزوج كل ذلك الا السهر في القضية وأن شرف نفسه يأتي قبول أي مبالغ من المال وانه ينتظر حكم القضاء العادل في قضية

أوشكت أن تنقضي عليه أدبيا وجسمانيا ولو انه ظهر بظهور الشرقاء الاجلاء

وفوق ذلك فقد رفع مظلة الى الجهات المختصة بخصوص ان أحد اعضاء المحكمة التي تصدر الحكم ينتمي بالقرابة الى زوجة المستأنف ضدها

ونظرت المحكمة القضية بجلسة ٢٣ فبراير للمرة الثانية ثم أجلت بجلسة ٢٥ مارس لفحص الاوراق والاطلاع عليها

اطفال

والزوجة أربع اطفال اثنيين وذكورين م لان في منزل والدهم وقد نسوا وتناسوا ان لهم والدة غير والد يخون عليهم

فهم كذا يخون الام على اولادها وهكذا نخون الزوج زوجها فلقضاء عدالة . وللاله قصاص كل اثم ينضح بما فيه !!

« يومه سنكلم »

صاله بديعة مصابني

عودة البلبلة المطربة المشهورة

السيدة فتحيه احمد

بعد رحلتها الطويلة في سوريا ولبنان

تطرب الحضور في صالة بديعة مصابني في الأيام التالية

الخميس - الجمعة - السبت - الاحد

ابتداء من الساعة التاسعة والنصف مساء

هلموا لاستقبال مطربكم وسماعها بعد الغياب الطويل

مطبعة حروف وحجر

ومصنع تجليد

فابريقة ظروف

وكراسات

ودفاتر

تجارية



مطبوعة

البث

لاوى

بالقاهرة



شارع

طاهر

أمام البوستان

العموميّة

تليفون ٤٢٥١ بستان

صندوق بوستان ٢٠٣٨

فيلبس ارجنتا



اللمبة ارجنتا
فيلبس تعطى نوراً
لطيفاً قوياً ولكنه
ليس مضرًا بالبصر
والتصبيحة أن لا
يستعمل الانسان
غير هذه الللمبة

ليس الاقتصاد الحقيقي هو في شراء لمبة مصنوعة في قاريكة غير معروفة أو لمبات قوية تستهلك مقداراً
كبيراً من التيار الكهربائي ، انما العكس في شراء لمبات ذات نور قوي جميل لا تستهلك الا كمية ضئيلة
من التيار الكهربائي
تجد كل هذه الصفات مجتمعة في

لمبة فيلبس ارجنتا
محل اولاد يعقوب كوهنگا

يجمعها في جميع المخازن الكهربائية وعند الوكيل العام
المستمدون لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندرية بشارع البوستة نمرة ٤ تليفون ٣٤ - ٢٦
ومصر بشارع هابدين نمرة ١٨ تليفون ٣٩٠٢